Friedrich Hebbel's

sämmtliche Werke.

Siebenter Band.

Hamburg.
Hoffmann und Campe.
1867.

Friedrich Hebbel's
sämmtliche Werke.

Die vorliegende Gesammt-Ausgabe der Werke Friedrich Hebbel's ist auf 12 Bände veranschlagt.

Dieselben werden enthalten:

I. Judith. — Herodes und Mariamne. — Trauerspiel in Sicilien.
II. Maria Magdalena. — Julia. — Michel Angelo.
III. Genoveva. — Agnes Bernauer.
IV. Diamant. — Rubin. — Gyges und sein Ring.
V. Nibelungen.
VI. Demetrius. — Posthuma: dramatische Fragmente.
VII. Gedichte.
VIII. Mutter und Kind. — Epigramme.
IX. Schnock. — Novellen. — Reisebriefe und vermischte poetische Prosa.
X.—XII. Vermischte Schriften: Abhandlungen, Kritiken.

Einzelne Bände werden nicht abgegeben.

Preis pro Band: 1 Thlr.

Wir hoffen die noch fehlenden Bände in monatlichen Zwischenräumen veröffentlichen zu können.

Der Herausgeber und die Verlagshandlung sind eifrig bemüht, eine Ausgabe zu schaffen, welche in jeder Hinsicht möglichst wenig zu wünschen übrig läßt, sowohl was Vollständigkeit und Sichtung des vorhandenen Materials im Sinne des Dichters, als auch die äußere Ausstattung betrifft.

Hamburg, den 20. November 1866.

Hoffmann & Campe.

F. Hebbel's

sämmtliche Werke.

Friedrich Hebbel's

sämmtliche Werke.

Siebenter Band.

Gedichte.

Hamburg.
Hoffmann und Campe.
1867.

Inhalt.

(Die mit † bezeichneten Gedichte sind nur in dieser Sammlung enthalten.)

Lieder. Seite

Nachtlied (6. Mai 1836, Heidelberg) 3
Sturmabend (19. Mai 1841, Hamburg) 4
Das letzte Glas (27. April 1836, Heidelberg) 5
Der junge Schiffer (17. November 1836, München) . . 6
Vorwärts (1. September 1847, Wien) 7
Knabentod (3. Mai 1838, München) 8
Schiffers Abschied (24. April 1842, Hamburg) 9
Zu Pferd! Zu Pferd! (10. Januar 1839, München) . . 10
Requiem (15. August 1840, Hamburg) 11
Ein nächtliches Echo (wahrscheinlich 1834, Wesselburen) . 12
Lied (5. Januar 1844, Paris) 14
Das Vöglein (17. Mai 1838, München) 15
Scheidelieder (1. 31. Januar 1837, 2. 1838, München) . . 16
Frühlingslied (24. April 1838, München) 17
Das erste Zechgelag (13. December 1856, Wien) . . . 19
† Vorüber (October 1861) 20

Balladen und Verwandtes.

Liebeszauber (18. Januar 1844, Paris) 23
Ein Dithmarsischer Bauer (9. März 1855, Wien) . . . 28
Der Haideknabe (8. März 1844, Paris) 36

Seite

Vaterunser (5. December 1839, Hamburg) 39
Die Polen sollen leben! (28. August 1841, Hamburg) . 42
† Vater und Sohn (October 1862) 44
Schön Hedwig (7. November 1838, München) 46
's ist Mitternacht (26. September 1843, Paris) 49
Der Maler (10. November 1835, Hamburg) 50
Die Spanierin (15. August 1841, Hamburg) 51
† Der Tod kennt den Weg (7. December 1857, Wien) . . 55
Virgo et Mater (11. September 1841, Hamburg) . . . 59
Die junge Mutter (4. April 1841, Hamburg) 60
Das Kind am Brunnen (23. September 1841, Hamburg) 61
Das Bettelmädchen (1837, München) 62
Die heilige Drei (15. October 1853, Wien) 63
† Herr und Knecht (20. November 1857, Wien) 70
Die treuen Brüder (20. Juni 1838, München) 72
Die Odaliske (31. October 1853, Wien) 73
Das Kind (9. Juli 1834, Wesselburen) 76
Das Korn auf dem Dache (28. Oct. 1853, Bisenz in Mähren) 77
† Der Zauberhain (6. September 1857) 79
Husarenwerbung (14. December 1856, Wien) 81
† Ein Wald (14. December 1857, Wien) 85

Vermischte Gedichte.

Aus der Kindheit (24. Februar 1843, Copenhagen) . . . 93
Der Schmetterling (18. April 1833, Wesselburen) . . . 96
Bubensonntag (24. Mai 1836, Heidelberg) 97
Ein frühes Liebesleben.
1. Die Jungfrau (28. December 1833, Wesselburen) . 100
2. Kampf (1856 oder 1857) 101
3. Sieg (1856 oder 1857) 102
4. Glück (1856 oder 1857) 103
5. Der Tod (1856 oder 1857) 104
6. Spuk (3. December 1836, München) 105

Seite

7. Nachruf (16. Juni 1834, Wesselburen) 106
8. Süße Täuschung (23. September 1834, Wesselburen) 107
9. Nachts (17. Juli 1834, Wesselburen) 108
10. Offenbarung (11. August 1835, Hamburg) 109
11. Nachklang (1856 oder 1857) 111

Auf eine Unbekannte (23. April 1836, Heidelberg) . . . 111
Auf ein altes Mädchen (1835, Dithmarschen) 113
An Hedwig (17. Februar 1837, München) 114
Heimkehr (1837, München) 116
Liebesprobe (24. Juli 1854, Marienbad) 117
Auf die Genesung eines schönen Mädchens (24. März 1845, Rom) 118
Tändelei (3. Mai 1836, Heidelberg) 119
Einziges Geschiedensein (7. Januar 1837, München) . . 120
Neue Liebe (24. Juli 1841, Hamburg) 121
† Verloren und Gefunden (September 1862, Dresden) . 121
Sie seh'n sich nicht wieder (24. Sept. 1841, Hamburg) . 124
Auf ein errötheendes junges Mädchen, das ich im Louvre sah (30. Januar 1844, Paris) 125
Ich und Du (1843, Copenhagen) 126
Letzter Gruß (30. Januar 1843, Copenhagen) 127
Stanzen auf ein Sicilianisches Schwestern-Paar (18. August 1845, Neapel) 128
Das Opfer des Frühlings (18. März 1845, Rom) . . . 131
† Drei Schwestern (Juli 1859) 136
Waldbilder.

1. Das Haus im Walde (22. December 1843, Paris) 137
2. Böser Ort (24. December 1843, Paris) 139
3. Dicker Wald (29. Januar 1843, Copenhagen) . . . 141
4. Situation (12. October 1838, München) 142

Abendgefühl (17. October 1838, München) 144
Nachtgefühl (31. Mai 1836, Heidelberg) 145
Nächtlicher Gruß (14. Mai 1836, Heidelberg) 146

Seite
Vorfrühling (20. Juli 1837, München) 147
Die Rosen (27. Januar 1844, Paris) 148
Sommerbild (31. August 1844, Paris) 149
Ein Bild aus Reichenau (1847 oder 1848) 150
Herbstgefühl (2. September 1836, Heidelberg) 151
Spaziergang am Herbstabend (13. Nov. 1836, München) 152
Herbstbild (October 1852, Wien) 153
Das Mädchen im Kampf mit sich selbst (1. 18. Sept. 1839, Hamburg, 2. 11. Januar 1845, Rom) 154
An einen Freund (10. April 1845, Rom) 156
Eine Pflicht (10. Januar 1845, Rom) 157
Höchstes Gebot (31. December 1836, München) 158
Mahnung (1836, Heidelberg) 159
An die Jünglinge (22. Juni 1839, Hamburg) 159
Adams Opfer (14. Juni 1839, Hamburg) 161
Der Baum in der Wüste (2. Mai 1839, Hamburg) . . 162
Erquickung (20. Juli 1836, Heidelberg) 162
In das Album meiner Frau (9. März 1853, Wien) . . 163
† Meiner Tochter Christine in's Gebetbuch (Ostern 1862) 164
Großmutter (8. Juli 1836, Heidelberg) 165
Ein Spaziergang in Paris (28. Mai 1844, Paris) . . 168
Ein Geburtstag auf der Reise (April 1852) 176
Auf dem Meer (28. December 1842, Copenhagen) . . . 181
Proteus (15. Juni 1834, Wesselburen) 183
Zwei Wanderer (20. November 1837, München) 185
Erleuchtung (1836, Heidelberg) 186
Geburtsnacht-Traum (22. März 1835, Hamburg) . . . 187
Dämmer-Empfindung (2. Februar 1843, Copenhagen) . 190
Reminiscenz (29. Januar 1843, Copenhagen) 191
Rose und Lilie (28. Juli 1841, Hamburg) 192
Blume und Duft (10. Februar 1838, München) 193
Der Sonnen-Jüngling (13. Januar 1839, München) . . 194
Horn und Flöte (7. November 1835, Hamburg) 195

Seite

Der Kranke (5. Januar 1838, München) 197
Das Grab (24. Februar 1837, München) 198
Die Schönheit der Welt (22. Februar 1849, Wien) . . 199
Das Hermelin (3. Januar 1856, Wien) 200
Morgen und Abend (15. Januar 1834, Wesselburen) . . 200
An ein weinendes Kind (12. Januar 1839, München) . 202
Die Unschuld (1842, Hamburg) 202
An den Tod (Juni 1837, München) 203
Das alte Haus (25. Juni 1834, Wesselburen) 204
Memento vivere (Winter 1836, München) 207
Das Haus am Meer (22. Februar 1838, München) . . 208
Unterm Baum (28. September 1840, Hamburg) 211
Versöhnung (Winter 1836, München) 212
Auf ein schlummerndes Kind (1835, Hamburg) . . . 214
Alte Widmung dieser Gedichte (1841, Hamburg) . . . 215
Winterreise (20. März 1839, Mühlhausen) 217
Sommerreise (1839, Eichstädt) 218
Die Rosen im Süden (1845, Neapel) 219
Die Kirmeß (7. März 1844, Paris) 220
Leben (24. Juli 1841, Hamburg) 223
Gebet (6. Februar 1843, Copenhagen) 224
Das Mädchen Nachts vor'm Spiegel (9. August 1845, Neapel) 225
Thorwaldsen's Ganymed und der Adler (31. Januar 1843, Copenhagen) 226
Meeresleuchten (18. Januar 1845, Rom) 227
Auf die deutsche Künstlerin (24. September 1850, Wien) 228
Auf die Sixtinische Madonna (Juli 1851, in der Dresdner Gallerie) 229
Meisenglück (18. December 1856, Wien) 230
Der beste Liebesbrief (1856 oder 1857 Wien) 231
Die Weihe der Nacht (16. August 1840, Hamburg) . . 232
Das Venerabile in der Nacht (12. Juli 1845, Neapel) 233

Seite

Dem Schmerz sein Recht.

Ewiger, der Du in Tiefen wohnest (1840, Hamburg) . 237
Liegt Einer schwer gefangen (22. Juni 1836, Heidelberg) 238
Alle Wunden hören auf zu bluten (16. Jan. 1844, Paris) 240
Schlafen, Schlafen, Nichts als Schlafen (20. Novemb. 1836, München) 241
Gott weiß, wie tief der Meeresgrund (24. Juli 1841, Hamburg) 241
Natur, du kannst mich nicht vernichten (24. Januar 1844, Paris) 242
Und mußt du denn, trotz Kraft und Muth (1836, Heidelbg.) 243
Geht stumm an dir vorbei die Welt (1856 oder 1857) 243
Es grüßt dich wohl ein Augenblick (1856 oder 1857) . 244
Unergründlicher Schmerz (21. September 1841, Hamburg) 244
Den bängsten Traum begleitet (1856 oder 1857) . . . 246

Des Dichters Testament.

Das abgeschiedene Kind an seine Mutter (17. December 1843, Paris) 249
Prolog zu Goethes hundertjähriger Geburtsfeier (August 1849, Penzing bei Wien) 254
Die Erde und der Mensch (1848, Wien) 262
An des Kaisers von Oesterreich Majestät (1852, Wien) 267
† An Seine Majestät König Wilhelm I. von Preußen (1861, Wien) 270
† Prolog zum 26. Februar (1863, Wien) 277

Sonette.

An eine Römerin (30. März 1845, Rom) 285
Im römischen Carneval (24. September 1846, Wien) . 286
Eine Mondnacht in Rom (16. September 1845, Neapel) 287
Die Lerche (23. September 1846, Wien) 288
Der Wein (Frühling 1842, Hamburg) 289

	Seite
Vollendung (Frühling 1842, Hamburg)	290
Rechtfertigung (28. September 1845, Neapel)	291
Die Freiheit der Sünde (4. October 1845, Neapel) . .	292
Schönheitsprobe (30. März 1845, Rom)	293
An Christine Engehausen (11. August 1846, Wien) . .	294
Doppelter Krieg (14. April 1845, Rom)	295
An den Künstler (8. October 1845, Neapel)	296
Ein Zweites (2. September 1847, Wien)	297
Unsere Zeit (4. September 1841, Hamburg)	298
Die menschliche Gesellschaft (3. Septemb. 1841, Hamburg)	299
Mein Päan (4. September 1841, Hamburg)	300
An eine edle Liebende (Frühling 1842, Hamburg) . . .	301
Welt und Ich (Frühling 1842, Hamburg)	302
An die Kunst (6. September 1841, Hamburg)	303
Die Schönheit (15. September 1845, Neapel)	304
Die Verschmähte (14. April 1845, Rom)	305
Die beiden Zecher (25. September 1846, Wien)	306
Der Mensch und die Geschichte (5. Sept. 1841, Hamburg)	307
Mann und Weib (Frühling 1842, Hamburg)	308
An ein schönes Kind (Frühling 1842, Hamburg) . . .	309
Das Heiligste (Frühling 1842, Hamburg)	310
Mysterium (Frühling 1842, Hamburg)	311
An den Aether (Frühling 1842, Hamburg)	312
Die Sprache (23. Mai 1845, Rom)	313
Apollo von Belvedere (5. Mai 1845, Rom)	314
An meinen Freund Gurlitt (1845, Rom)	315
Juno Ludovisi (18. September 1845, Neapel)	316
Ein Bild (5. April 1842, Hamburg)	317

Lieder.

Nachtlied.

Quellende, schwellende Nacht,
Voll von Lichtern und Sternen:
In den ewigen Fernen,
Sage, was ist da erwacht!

Herz in der Brust wird beengt,
Steigendes, neigendes Leben,
Riesenhaft fühle ich's weben,
Welches das meine verdrängt.

Schlaf, da nahst du dich leis,
Wie dem Kinde die Amme,
Und um die dürftige Flamme
Ziehst du den schützenden Kreis.

Sturmabend.

Rausche nur vorüber, Wind!
  Wühl' im Laub und knicke,
Während ich mein süßes Kind
  An die Brust hier drücke!
Nestle aus dem dunklen Haar
  Ihr die junge Rose,
Wirf sie ihr zu Füßen dar,
  Während ich hier kose.

Eine Todesgöttin, tritt
  Sie die zarte Schwester
In den Staub mit stolzem Schritt
  Und umschlingt mich fester.
Läßt dir willig gar das Tuch,
  Das ihr, wenn ich neckte,
Sonst noch niemals dicht genug
  Hals und Busen deckte.

Rausche, Wind! Wir seh'n die Zeit
  So, wie dich, entfliehen,
Doch bevor sie Asche streut,
  Wagen wir zu glühen!
Lockend vor mir, rund und roth,
  Ihre Feuerlippe!
Zwei Schritt hinter mir der Tod
  Mit geschwungner Hippe.

Das letzte Glas.

Das letzte Glas! Wer mag es denken!
Und dennoch muß ein letztes sein!
Mich drängt's, es hastig einzuschenken,
Fällt auch die Thräne mit hinein.
Stoß' an! Du stießest gar zu heftig!
In tausend Scherben liegt das Glas.
Ein neues bringt mir schon geschäftig
Der Kellner; nochmals füll' ich das.

Das letzte Glas! Wer mag es schauen!
Und dennoch muß ein letztes sein!
Du ziehst nun bald in ferne Gauen:
Denkst du im fremden Land noch mein?
Stoß' an! Ich zitt're gar zu heftig!
In tausend Scherben liegt das Glas.
Ein neues bringt mir schon geschäftig
Der Kellner; nochmals füll' ich das.

Das letzte Glas! Wer mag es trinken!
Und dennoch muß ein letztes sein!
Dir werden neue Freunde winken,
Ich aber bleib' hier ganz allein!
Stoß' an! Zu Boden werf' ich's heftig!
Warum schon jetzt das letzte Glas!
Ein neues bringt mir schon geschäftig
Der Kellner; nochmals füll' ich das.

Das letzte Glas! Wir lassen's stehen!
  Versiegle und verschließ' den Wein!
Wenn wir dereinst uns wieder sehen,
  So soll es unser erstes sein!
Komm', an den Mund preß' ich dich heftig,
  Als wärst du selbst mein letztes Glas!
Was wir uns sind, das fühl' ich kräftig,
  Jetzt geh' mit Gott! Wir bleiben das!

Der junge Schiffer.

Dort bläht ein Schiff die Segel,
  Frisch saus't hinein der Wind;
Der Anker wird gelichtet,
Das Steuer flugs gerichtet,
  Nun fliegt's hinaus geschwind.

Ein kühner Wasservogel
  Kreis't grüßend um den Mast,
Die Sonne brennt herunter,
Manch Fischlein, blank und munter,
  Umgaukelt keck den Gast.

Wär' gern hinein gesprungen,
  Da draußen ist mein Reich!
Ich bin ja jung von Jahren,
Da ist's mir nur um's Fahren,
  Wohin? Das gilt mir gleich!

Vorwärts.

Steine, sie liegen hier,
Liebchen, im Wege dir,
　　Klotzig herum!
Gerne ja bückt' ich mich,
Schaffte sie fort für dich,
　　Würd' ich blos krumm;
Aber, ich seh's genau,
Du auch, du würdest grau,
　　Wär' das nicht dumm?
Lebenslang würd' es ja
Währen, so viel sind da,
　　Vorwärts darum!

Siehst du, wie das uns frommt,
Wie man hinüber kommt,
　　Lustig und schnell?
Rings schon der kühle Wald,
Duftige Beeren bald,
　　Drüben ein Quell!
Weiter drum, weiter noch,
Gehst du auf Moos ja doch
　　Jetzt bis zur Stell!
Heisa, nun ruhen wir,
Hätt' ich zwei Flügel, hier
　　Kappt' ich sie schnell!

Knabentod.

Vom Berg, der Knab,
Der zieht hinab
In heißen Sommertagen;
Im Tannenwald,
Da macht er Halt,
Er kann sich kaum noch tragen.

Den wilden Bach,
Er sieht ihn jach
In's Thal herunter schäumen;
In dürstet sehr,
Nun noch viel mehr:
Nur hin! Wer würde säumen!

Da ist die Flut!
O, in der Glut,
Was kann so köstlich blinken!
Er schöpft und trinkt,
Er stürzt und sinkt
Und trinkt noch im Versinken!

Das Lied ist aus,
Und macht's dir Graus:
Wer wird's im Winter singen!
Zur Sommerzeit
Bist du bereit,
Dem Knaben nachzuspringen.

Schiffers Abschied.

Hier steh'n wir unterm Apfelbaum,
Hier will ich von dir scheiden,
Hier träumte ich so manchen Traum,
Hier trägt sich auch ein Leiden.

Hier sah ich dich zum erstenmal,
In winterlicher Oede!
Wie war der Baum so nackt und kahl,
Wie warst du kalt und spröde!

Doch bald ergrünte Zweig nach Zweig,
Und alle Knospen trieben.
Da sprang dein Herz, den Knospen gleich,
Da fingst du an, zu lieben.

Wie ist er jetzt von Blüten voll!
Wie wird er reichlich tragen!
Doch, wer ihn für dich schütteln soll,
Das wüßt' ich nicht zu sagen.

Hei! Wie dich säuselnd jener Ast
Mit rothem Schnee bestreute,
Als ob er schon die schwere Last
Der künft'gen Früchte scheute!

Wenn über's Meer der Herbstwind pfeift
Und an dem Mast mir rüttelt,
So denke ich: sie sind gereift,
Und er ist's, der sie schüttelt!

Und muß mein Schiff vor seinem Braus
Gar an ein Felsriff prallen,
So ruf' ich noch im Scheitern aus:
Die schönste will nicht fallen!

Zu Pferd! Zu Pferd!

Zu Pferd! Zu Pferd! Es sauf't der Wind!
Schneewolken, düstre, jagen!
Die schütten nun den Winter aus!
Zu Pferd! Zu Pferd! Durch Saus und Braus
Die heiße Brust zu tragen!

Mit krausen Nüstern prüft das Roß
Die Luft, dann wiehert's muthig;
Nur wie ich herrsche, dient das Thier,
Ein Druck, von dannen fliegts mit mir,
Als wär' mein Sporn schon blutig.

In meinem Mantel wühlt der Wind,
Er raubt mir fast die Mütze;
Ich hab' ihn gern auf meiner Spur,
An seiner Wuth erprob' ich's nur,
Wie fest ich oben sitze.

Requiem.

Seele, vergiß sie nicht,
Seele, vergiß nicht die Todten!

Sieh, sie umschweben dich,
Schauernd, verlassen,
Und in den heiligen Gluten,
Die den Armen die Liebe schürt,
Athmen sie auf und erwarmen,
Und genießen zum letzten Mal
Ihr verglimmendes Leben.

Seele, vergiß sie nicht,
Seele, vergiß nicht die Todten!

Sieh, sie umschweben dich,
Schauernd, verlassen,
Und wenn du dich erkaltend
Ihnen verschließest, erstarren sie
Bis hinein in das Tiefste.
Dann ergreift sie der Sturm der Nacht,
Dem sie, zusammengekrampft in sich,
Trotzten im Schooße der Liebe,
Und er jagt sie mit Ungestüm
Durch die unendliche Wüste hin,
Wo nicht Leben mehr ist, nur Kampf

Losgelassener Kräfte
Um erneuertes Sein!

Seele, vergiß sie nicht,
Seele, vergiß nicht die Todten!

Ein nächtliches Echo.

Blitzend
Ziehn die Sterne auf am Himmelsrand,
Spritzend
Senkt der Thau sich auf das durst'ge Land.

„Liebe!“
Singt der Knabe in die Nacht hinein.
„Liebe!“
Klingt es wieder aus dem Myrtenhain.

Säuselnd
Schleicht der Wind durch die gewürzte Luft,
Kräuselnd
Jeden Blütenzweig voll Hauch und Duft.

„O Traum!“
Ruft der Knabe aus in süßem Schmerz,
„O Traum!“
Hallt's zurück, als hätt' die Nacht ein Herz.

Knabe
Glaubt entzückt, was Seel' und Sinn ihm füllt,
Habe
Schmeichelnd sich in Luft und Duft gehüllt.

„Komm! Komm!"
Quillt es ihm aus heißer Brust hervor.
„Komm! Komm!"
Spielt es lind und weich ihm um das Ohr.

Seine
Seufzer gibt der Wald ihm treu zurück,
Keine
Himmlische Gestalt erscheint dem Blick.

„Nur Schall!"
Ruft er endlich, und er ruft nicht mehr.
„Nur Schall!"
Klagt es hinter dem Verstummten her.

Lied.

Komm, wir wollen Erdbeer'n pflücken,
Ist es doch nicht weit zum Wald,
Wollen junge Rosen brechen,
Sie verwelken ja so bald!

Droben jene Wetterwolke,
Die dich ängstigt, fürcht' ich nicht;
Nein sie ist mir sehr willkommen,
Denn die Mittagssonne sticht.

All die sengend heißen Strahlen,
Die uns drohen, löscht sie aus,
Und wenn sie sich selbst entladet,
Sind wir lange schon zu Haus!

Tändelnd flecht' ich dann die Rosen
In dein dunkelbraunes Haar,
Und du bietest Beer' um Beere
Meinen durst'gen Lippen dar.

Das Vöglein.

Vöglein vom Zweig
  Gaukelt hernieder;
Lustig sogleich
  Schwingt es sich wieder.

Jetzt dir so nah,
  Jetzt sich versteckend;
Abermals da,
  Scherzend und neckend.

Tastest du zu,
  Bist du betrogen,
Spottend im Nu
  Ist es entflogen.

Still! Bis zur Hand
  Wird's dir noch hüpfen,
Bist du gewandt,
  Kann's nicht entschlüpfen.

Ist's denn so schwer
  Das zu erwarten?
Schau' um dich her:
  Blühender Garten!

Ei, du verzagst?
  Lass' es gewähren,
Bis du's erjagst,
  Kannst du's entbehren.

Wird's doch auch dann
  Wenig nur bringen;
Aber es kann
  Süßestes singen.

Scheidelieder.

1.

Kein Lebewohl, kein banges Scheiden!
  Viel lieber ein Geschiedensein!
Ertragen kann ich jedes Leiden,
  Doch trinken kann ich's nicht wie Wein.

Wir saßen gestern noch beisammen
  Von Trennung wußt' ich selbst noch kaum!
Das Herz trieb seine alten Flammen,
  Die Seele spann den alten Traum.

Dann rasch ein Kuß vom lieben Munde,
  Nicht Schmerz getränkt, nicht Angst verkürzt!
Das nenn' ich eine Abschiedsstunde,
  Die leere Ewigkeiten würzt.

2.

Das ist ein eitles Wähnen!
Sei nicht so feig, mein Herz!
Gieb redlich Thränen um Thränen,
Nimm tapfer Schmerz um Schmerz!

Ich will dich weinen sehen,
Zum ersten und letzten Mal!
Will selbst nicht widerstehen!
Da löscht sich Qual in Qual!

In diesem bittern Leiden
Hab' ich nur darum Muth,
Nur darum Kraft zum Scheiden,
Weil es so weh uns thut.

Frühlingslied.

Ringt um des Jubels Krone!
Die Sonne ruft zum Strauß
Vom blauen Himmelsraume,
Auch schaut aus jedem Baume
Der Frühling schon heraus.

Ringt um des Jubels Krone!
Das Veilchen ist schon da
Und sendet seine Düfte
Verschwendrisch in die Lüfte
Und würzt sie fern und nah.

Ringt um des Jubels Krone!
  Die Lerche trinkt den Hauch
Und schmettert ihre Lieder
In frohem Dank hernieder
  Und weckt den Menschen auch.

Ringt um des Jubels Krone!
  Das Mägdlein, das ihr lauscht,
Erglüht im tiefsten Herzen
Und fühlt die süßen Schmerzen,
  Die sie noch nie berauscht.

Ringt um des Jubels Krone!
  Der Jüngling ahnt sein Glück,
Und als er ihr mit Beben
Den ersten Kuß gegeben,
  Gibt sie ihn halb zurück.

Ringt um des Jubels Krone!
  Ihr seht, daß jeder Lust
Ein Funke sich verbündet,
An dem sie weiter zündet
  In einer fremden Brust.

Ringt um des Jubels Krone!
  Dieß ist das Weltgebot.
Die trunkenste der Seelen
Wird Gott sich selbst vermählen
  Durch sel'gen Freudentod.

Das erste Bechgelag.

Er sitzt zum erstenmal —
  Gebt Acht, gebt Acht! —
Vor dem Pocal —
  Ob ihr ihn taumlig macht!
Das ist für ihn so viel,
  Wie für die Maid
Der erste Kuß, der ihr für's süße Spiel
  Die Lippen weiht.

Er trinkt schon tapfer mit
  Und wird schon roth!
Gleich übertritt
  Der Knabe ein Gebot.
Paßt auf, er spitzt den Mund!
  Gewiß, er thut
Uns seinen letzten Kirschendiebstahl kund
  Und strahlt von Muth.

Wir sind beim dritten Glas!
  Noch immer still?
Was ist denn das,
  Daß er nicht plaudern will?
Kann er schon mehr vertraun?
  Hat er verzagt
Schon zum Versuche hinter'm Gartenzaun
  Den Kuß gewagt?

Wir schenken wieder voll!
　Nun winkt er mir!
Was ich wohl soll?
　Nur zu! Ich horche dir! —
Er schlich sich heimlich her,
　Denn als er bat,
Verbot die Mutter ihm das Zechen schwer:
　Da ist die That!

Vorüber!

Ich legte mich unter den Lindenbaum,
　In dem die Nachtigall schlug;
Sie sang mich in den süßesten Traum,
　Der währte auch lange genug.

Denn nun ich erwache, nun ist sie fort
　Und welk bedeckt mich das Laub,
Doch leider noch nicht, wie am dunklern Ort,
　Verglühte Asche der Staub.

Balladen und Verwandtes.

Liebeszauber.

Schwül wird diese Nacht. Am Himmelsbogen
Ziehn die Wolken dichter sich zusammen,
Breit begränzt von Wetterleuchtens Flammen
Und von rothen Blitzen scharf durchzogen.

Alles Leben ist in sich verschlossen,
Kaum nur, daß ich mühsam Athem hole;
Selbst im Beete dort die Nachtviole
Hat den süßen Duft noch nicht ergossen.

Jedes Auge wär' schon zugefallen,
Doch die Herzen sind voll Angst und zittern
Vor den zwei sich kreuzenden Gewittern,
Deren Donnergrüße bald erschallen.

Jene Alte schleppt sich zur Kapelle,
Doch sie wird den Heil'gen nicht erblicken,
Eh die Wolken ihre Blitze schicken,
Betend kauert sie sich auf der Schwelle.

Ist das nicht des Liebchens taube Muhme?
Ja! So will ich hier nicht länger weilen,
Will zu ihr, zu ihrem Fenster eilen
Und dort lauschen, statt am Heiligthume.

Weiß ich's denn? Kann nicht ein Blitz da zünden?
Kann ich, wenn ich aus der Glut sie rette,
Nicht, — o daß er schon gezündet hätte! —
Ihr mein süß Geheimniß endlich künden?

Sieh, da bin ich schon! Beim Lampenlichte
Sitzt sie, in die weiße Hand das Köpfchen
Stützend, mit noch aufgeflochtnen Zöpfchen,
Stillen Schmerz im blassen Angesichte.

Horch, der erste Donnerschlag! Es krachen
Thür und Thor! Sie scheint es nicht zu hören!
Wessen denkt sie? Wüßt' ich's, würd' ich schwören:
Heut noch will ich den Garaus ihm machen.

Sie erhebt sich. Willst du dich entkleiden?
Gute Nacht! Warum? Zur rechten Stunde
Löscht sie selbst das Licht, und gibt dir Kunde:
Mehr ist nicht erlaubt! Dann magst du scheiden!

Was? Sie knüpft ein Tuch um ihre Locken?
Hüllt sich in der Muhme alten Mantel?
Ist sie — oder stach mich die Tarantel?
Wird sie — Die Besinnung will mir stocken!

Ja, schon knarrt die Thür. Da kommt sie. Nimmer
Würd' ich selbst sie, so vermummt, erkennen,
Hätt' ich nicht — — Die Lampe läßt man brennen,
Daß es scheint, man sei im frommen Zimmer.

Rasch an mir vorbei! Sie ist, wie Alle!
Folg' ich ihr? Ja freilich! Um zu schauen,
Ob man ihr mit braunen oder blauen
Augen — schwarze hab' ich selbst — gefalle.

Waldhornklänge aus dem Jägerhäuschen!
Bei'm Gewitter? O, das ist ein Zeichen!
So ist das der Jüngling sonder gleichen?
Wohl! Doch nächstens pflücken wir ein Sträuschen.

Und weßhalb? Hat sie dir was versprochen?
Nein! Und dennoch muß ich sie verklagen,
Daß sie, ja so darf, so darf ich sagen,
Einen stillen Bund mit mir gebrochen.

Weiter! Weiter? So vergib, Geliebte!
Doch wohin? Hier zieht der Wald sich düster,
Und dort wohnt die Alte an der Rüster,
Die in mancher dunklen Kunst geübte.

Gilt es der? Halt ein! Dein Herz muß klopfen!
Rastlos donnert's ja, zur Feuergarbe
Schwillt der Blitz, bluthroth wird seine Farbe,
Und noch immer fällt kein milder Tropfen.

Fort! Und fort! Und unter falschen Bäumen,
Die der Blitz — — Ihr näher! daß sie keiner
Treffen kann, der mich verschont, nicht einer!
Schritt auf Schritt ihr nach! Wer würde säumen!

Ist sie nun am Ziel? Da ist die Hütte!
Ja, sie pocht. Man öffnet ihr. Ich spähe
Durch den Ritz. Wer weiß, was ihr geschähe,
Wenn ich nicht — — ein Kreis! Sie in der Mitte!

Wie sie da steht, fast zum Schnee erbleichend,
Und die Alte, in der Ecke kauernd,
Dreht ein Bild aus Wachs. Sie sieht es schauernd.
Jetzt spricht die zu ihr, das Bild ihr reichend:

Zieh' dir nun die Nadel aus den Haaren,
Rufe den Geliebten, laut und deutlich,
Und durchstich dies Bild, dann wirst du bräutlich
Ihn umfangen und ihn dir bewahren.

Schweigt, ihr Donner! Praßle noch nicht Regen,
Daß ich noch den einen Laut vernehme,
Ob er auch des Herzens Schlag mir lähme
Und der Pulse feuriges Bewegen!

Wie sie zögert! Wie sie mit Erröthen
In die Locken greift und eine Nadel
Auszieht auf der Alten stummen Tadel
Und noch säumt, als gälte es, zu tödten!

Endlich zückt sie die, und — meine Sinne
  Reißen! — ruft — hinein! Zu ihren Füßen! —
  Ruft mich selbst mit Worten, stammelnd-süßen,
Als den Einen, den sie heimlich minne! — —

Und dem Zagen kommt der Muth, behende
  Weicht die Thür. Wer durfte sich erfrechen,
  Ruft die Alte, und den Zauber brechen? —
Ohne Furcht! Hier kommt nur, der ihn ende!

Sie entweicht mit holden Schamgeberden;
  Da umschließt er sie, und Glut und Sehnen
  Löſ't bei Beiden sich in linden Thränen,
Die der Mensch nur einmal weint auf Erden.

Und so stehn sie, wechseln keine Küsse,
  Still gesättigt und in sich versunken,
  Schon berauscht, bevor sie noch getrunken,
In der Ahnung dämmernder Genüsse.

Und auch draußen löſ't sich jetzt die Schwüle,
  Die zerrissnen Wolken, Regen schwanger,
  Schütten ihn herab auf Hain und Anger,
Und hinein zur Hütte dringt die Kühle.

Als nun auch der Regen ausgewüthet,
  Wallen sie, die Alte gern verlassend,
  Kinderfromm sich an den Händen fassend,
Wieder heim, von Engeln still behütet.

Als sie aber scheiden will, da ziehen
  Glühendheiß die Nachtviolendüfte
  An ihm hin im sanften Spiel der Lüfte,
Und nun küßt er sie noch im Entfliehen.

Ein Dithmarsischer Bauer.

Der warme Sommer scheidet
  Mit seinem letzten Strahl;
Der Sohn des Südens schneidet
  Das Korn zum zweitenmal;
Man bäckt's am Donaustrande,
  Man mahlt's am Rhein und Main,
Und führt's am fernsten Rande
  Des Reichs zum Dreschen ein.

Hier liegt nun, rings umflossen
  Vom Elb- und Eiderfluß,
Ein Freiland, wohl verschlossen,
  Dem Kaiser zum Verdruß,
Der's längst dem Kronenträger
  Von Dänemark verliehn,
Doch, wie den Leu dem Jäger:
  Fang' ihn, so hast du ihn!

Dort gilt es sich zu rühren,
  Daß nicht der Hagelschlag,
Den manche Ernten spüren,
  Die Frucht noch zehnten mag;
Drum rücken alle Hände
  Dithmarschens auch in's Feld,
Und zur Quatember-Wende
  Ist stets das Werk bestellt!

Nun spricht ein greiser Bauer
  In seiner Knechte Kreis:
Wir haben's heute sauer,
  Es gilt den letzten Schweiß;
Auf morgen fürcht' ich Regen,
  Die Wolken sind zu kraus,
Drum muß der Gottessegen
  Mir noch vor Nacht in's Haus!

Er spricht's im barschen Tone,
  Und fügt kein Wort hinzu
Von doppelt großem Lohne
  Und langer Sonntagsruh;
Doch hört man Keinen fluchen,
  Denn durch das Weihnachtsbrot
Und durch den Osterkuchen
  Vergilt er das Gebot.

Nun geht die Arbeit wacker
Und fröhlich ihren Gang,
Der Weg vom Hof zum Acker
Scheint nur noch halb so lang,
Die vollen Wagen fliegen,
Wie sonst die leeren kaum,
Und ganze Felder schmiegen
Sich unter'm Windelbaum.

Doch immer dunkler thürmen
Die Wolken sich empor;
Der erste von den Stürmen
Des Herbstes steht bevor.
Die weißen Möven wagen
Sich kreischend über'n Deich;
Die Krähen fliehn mit Zagen,
Die Spatzen folgen gleich.

Der Junge bringt das Essen:
Zurück! Noch fehlt die Zeit!
Der Mittag sei vergessen,
Der Abend ist nicht weit!
Die Pferde selbst gedulden
Sich heut und springen froh,
Auch zahl' ich meine Schulden,
In Hafer, nicht in Stroh!

Und trüber wird's und trüber,
Je mehr die Dämmrung naht;
Wie pfeift es schon herüber
Vom hohlen Seegestad!
Hinan zum Deiche trabend,
Denkt jetzt der Alte still:
Die haben Feierabend,
Ich — Nun, wie Gott es will!

Jetzt muß das Wetter brechen!
Gleichviel, wir sind gedeckt,
Denn schon wird mit dem Rechen
Die letzte Fuhr besteckt!
Sie kommt auch ohne Schaden
Noch vor der Scheune an,
Doch gar zu hoch beladen,
Klemmt sie im Thor sich dann!

Vorwärts! Die Pferde beißen
In ihr Geschirr vor Wuth,
Die dicken Stränge reißen,
Zum Schweiße fließt schon Blut!
Doch hilft nicht Kraft noch Schnelle,
Die Scheune selber rückt
Wohl eher von der Stelle,
Als daß die Durchfuhr glückt!

Und plötzlich bricht das Rasen
Der Elemente los,
Der Winde scharfes Blasen
Zerschlitzt der Wolken Schooß,
Da kann ihn nichts mehr stopfen,
Den neuen Sündfluth-Born,
Und jeder Wassertropfen
Fällt wie ein Hagelkorn.

Nun speit der Alte Flammen:
Der Pferde sind nur zwei,
Der Kerle fünf beisammen,
So tretet selbst herbei!
Gebt Acht, wir werden's zwingen,
Wenn ihr die Räder packt
Und ich vor allen Dingen
Die Deichsel, bis sie knackt.

Die Knechte aber denken:
Ein Thor ist, wer so spricht,
Auch darf man's ihm nicht schenken,
Er kennt die Grenze nicht!
Man muß ihm einmal geigen,
Sonst ist er toll genug
Und spannt uns noch als eigen
Im Frühling vor den Pflug.

Sie schweigen zwar und nicken,
 Als wär' es ihnen recht,
Doch merkt man wohl, sie schicken
 In den Befehl sich schlecht.
Sie glotzen dumm und dämisch,
 Wie er die Deichsel faßt,
Und grinsen mehr als flämisch,
 Bei seinem: Aufgepaßt!

Und doch! Es ist gelungen
 Auf einen einz'gen Ruck!
Habt Dank, ihr braven Jungen!
 Nun gibt's auch einen Schluck!
Ich geb' Euch eine Tonne
 Hamburger Bier zur Nacht,
So zecht denn, bis die Sonne
 Dem Spaß ein Ende macht!

Die Knechte aber stehen
 Mit offnem Munde da,
Als hätten sie gesehen,
 Was nie noch Einer sah;
Dann rufen sie: sie nennen
 Euch längst den Goliath,
Ihr dürft euch wohl bekennen:
 Ich mach' auch den noch matt!

Was rühmt ihr meine Stärke?
  Seid ihr nicht selbst erhitzt?
Ihr habt ja Theil am Werke,
  Bin ich es denn, der schwitzt?
Wir dürfen euch schon loben
  Für dieses Teufelsstück:
Wir haben nicht geschoben,
  Wir hielten blos zurück!

So will ich kurz mich fassen:
  Ich bin dem Spaß nicht hold,
Doch mögt ihr heute prassen,
  So toll Ihr immer wollt,
Auch sei auf eure Mühe
  Euch nicht die Rast verwehrt,
Nur daß Ihr in der Frühe
  Euch gleich vom Hof mir schert!

Jetzt naht sich aus der Küche
  Die Frau mit stolzem Schritt
Und bringt die Wohlgerüche
  In ihren Röcken mit;
Sie ruft mit krauser Stirne:
  Ei, Wirth, was säumt ihr noch?
Den Stall versieht die Dirne
  Und fertig ist der Koch!

Frau, mich soll Gott behüten
  Vor Speis' und auch vor Trank
Bei solcher Stürme Wüthen,
  Doch habt für diese Dank!
Die können ruhig trinken,
  Es wird darum kein Schiff
Auf finstrer See versinken
  Am Helgolander Riff!

Nun nickt er ihr, dann reitet
  Er eilig wieder fort,
Zum Deich zurück und leitet
  Die Strand- und Schiffswacht dort;
Er hat dafür zu sorgen,
  So will's das Schlüteramt,
Daß hell bis an den Morgen
  Die Feuertonne flammt.

Der Haideknabe.

Der Knabe träumt, man schicke ihn fort
Mit dreißig Thalern zum Haide-Ort,
Er ward drum erschlagen am Wege
Und war doch nicht langsam und träge.

Noch liegt er im Angstschweiß, da rüttelt ihn
Sein Meister, und heißt ihm, sich anzuziehn
Und legt ihm das Geld auf die Decke
Und fragt ihn, warum er erschrecke.

„Ach Meister, mein Meister, sie schlagen mich todt,
Die Sonne, sie ist ja wie Blut so roth!“
Sie ist es für dich nicht alleine,
Drum schnell, sonst mach' ich dir Beine!

„Ach Meister, mein Meister, so sprachst du schon,
Das war das Gesicht, der Blick, der Ton,
Gleich greifst du“ — zum Stock, will er sagen,
Er sagt's nicht, er wird schon geschlagen.

„Ach Meister, mein Meister, ich geh, ich geh,
Bring' meiner Frau Mutter das letzte Ade!
Und sucht sie nach allen vier Winden,
Am Weidenbaum bin ich zu finden!“

Hinaus aus der Stadt! Und da dehnt sie sich,
Die Haide, nebelnd, gespenstiglich,
 Die Winde darüber sausend,
 „Ach, wär' hier Ein Schritt, wie tausend!"

Und Alles so still, und Alles so stumm,
Man sieht sich umsonst nach Lebendigem um,
 Nur hungrige Vögel schießen
 Aus Wolken, um Würmer zu spießen.

Er kommt an's einsame Hirtenhaus,
Der alte Hirt schaut eben heraus,
 Des Knaben Angst ist gestiegen,
 Am Wege bleibt er noch liegen.

„Ach Hirte, du bist ja von frommer Art,
Vier gute Groschen hab' ich erspart,
 Gib deinen Knecht mir zur Seite,
 Daß er bis zum Dorf mich begleite.

Ich will sie ihm geben, er trinke dafür
Am nächsten Sonntag ein gutes Bier,
 Dies Geld hier, ich trag' es mit Beben,
 Man nahm mir im Traum drum das Leben!"

Der Hirt, der winkte dem langen Knecht,
Er schnitt sich eben den Stecken zurecht,
 Jetzt trat er hervor — wie graute
 Dem Knaben, als er ihn schaute!

„Ach Meister Hirte, ach nein, ach nein,
Es ist doch besser, ich geh' allein!"
Der Lange spricht grinsend zum Alten:
Er will die vier Groschen behalten.

„Da sind die vier Groschen!" Er wirft sie hin
Und eilt hinweg mit verstörtem Sinn.
Schon kann er die Weide erblicken:
Da klopft ihn der Knecht in den Rücken.

Du hältst es nicht aus, du gehst zu geschwind,
Ei, Eile mit Weile, du bist ja noch Kind,
Auch muß das Geld dich beschweren,
Wer kann dir das Ausruhn verwehren?

Komm', setz' dich unter den Weidenbaum
Und dort erzähl' mir den häßlichen Traum,
Mir träumte — Gott soll mich verdammen,
Trifft's nicht mit deinem zusammen!

Er faßt den Knaben wohl bei der Hand,
Der leistet auch nimmermehr Widerstand,
Die Blätter flüstern so schaurig,
Das Wässerlein rieselt so traurig!

Nun sprich, du träumtest — „Es kam ein Mann —"
War ich das? Sieh mich doch näher an,
Ich denke, du hast mich gesehen!
Nun weiter, wie ist es geschehen?

„Er zog ein Messer!“ — War das, wie dies? —
„Ach ja, ach ja!“ — Er zog's? — Und stieß —“
Er stieß dir's wohl so durch die Kehle?
Was hilft es auch, daß ich dich quäle!

Und fragt ihr, wie's weiter gekommen sei?
So fragt zwei Vögel, sie saßen dabei,
Der Rabe verweilte gar heiter,
Die Taube konnte nicht weiter!

Der Rabe erzählt, was der Böse noch that,
Und auch, wie's der Henker gerochen hat,
Die Taube erzählt, wie der Knabe
Geweint und gebetet habe.

Vater unser.

Blitze lauern hinter Wolken,
In den Eichen wühlt der Sturm;
Dicker Wald; ein Nothgeläute
Hallt schon dumpf von manchem Thurm.

Ruhig unter'm breiten Baume,
Seine Pfeife in dem Mund,
Liegt der alte Räuberhauptmann;
Ihm zu Füßen schläft sein Hund.

Und ein Jüngling, bleich, wie Keiner,
Streckt sich ihm zur Seite hin.
„Schleif' dein Messer!“ spricht der Alte,
Er gehorcht mit schwerem Sinn.

Roth und zischend zwischen Beide
Springt ein Blitz, doch trifft er nicht,
„Vater unser!“ ruft der Jüngling,
Doch der Alte flucht und spricht:

„Vater unser laß' ich gelten,
Wenn man auf dem Richtstuhl sitzt,
Wenn die Scheere in den Haaren
Und das Beil im Nacken blitzt.

Jetzt verbiet' ich dir das Beten,
Denn zum Herrn erkorst du mich,
Und ich stell' den Mord noch heute
Dunkel zwischen Gott und dich!

Ja ich schwör's, du sollst den Ersten,
Den du hier erblicken wirst,
Tödten, daß du nicht noch einmal
Dich von mir zu Gott verirrst.

Du erschrickst? Ich will's nicht schelten,
Mir auch schien das einst gar viel,
Und auch du erlebst die Zeiten,
Wo du's treibst, wie ich, als Spiel.

Mir ist solch ein Muth gekommen,
  Seit ich, weil er zornig sprach
Vom Gericht und andern Dingen,
  Meinen Vater niederstach."

Angstgeschüttelt ruft der Jüngling:
  „Nimmer, nimmer that'st du das!"
Kräftig schmauchend spricht der Alte:
  „Ei, ich that's, und ist's denn was?"

„Wohl, da muß ich's freilich halten,
  Was du schwurst, und thu's mit Lust!"
Ruft's, und stößt dem grausen Alten
  Fest sein Messer in die Brust.

Jener ballt die Hand, verröchelnd,
  Doch, er sieht es ohne Graus,
Betet wie nach einem Opfer,
  Laut sein Vater unser aus.

Die Polen sollen leben.

(Neujahrsnacht 1835.)

Zu Hamburg in dem Saale,
Voll Lichterglanz und Pracht,
Sitzt mancher Gast beim Mahle
In heil'ger Neujahrsnacht;
Die Fremden sind's, sie wären gern
Im Vaterland, doch das ist fern,
Nun wird denn sein gedacht.

Erst haben sich die Gäste
Kalt in's Gesicht geschaut,
Doch werden sie beim Feste
Bald froh und wohlvertraut.
Nur Einer, welchen Niemand kennt
Blickt stumm in's Licht, wie's niederbrennt,
Jung, aber schon ergraut.

Ihm dünken sie Gespenster
In ihrer Lust zu sein;
Er kehrt sich ab; in's Fenster
Wirft hell der Mond den Schein.
Er spricht: du überschaust die Welt,
So sag', ob Polen steht, ob fällt! —
Die Wolke hüllt ihn ein.

Sein Herz will zornig wallen,
Da schwört er still sich zu:
Magst stehn, mein Volk, magst fallen,
Ich steh' und fall', wie du!
Gewiß der Erste, wär' ich dort,
Der Letzte hier am fremden Ort,
Mein Dolch bringt mich zur Ruh.

Der Glockenthurm thut eben
Die zwölfte Stunde kund,
Die Polen sollen leben!
Ruft er mit lautem Mund.
Ein jeder greift wie er zum Glas,
Sie All' erglühn, doch er sinkt blaß
Zurück, ist todt zur Stund.

Sie gießen statt zu trinken,
Den Wein jetzt in den Sand;
Sie sah'n das Schicksal winken
Und haben's wohl erkannt,
Daß Polen bald dem Todten gleicht,
Doch keiner ahnt, wie bald vielleicht
Die Welt dem Polenland.

Vater und Sohn.

„Wer hat die Kerze in's Dach gesteckt?"
„„Mein Sohn, dein Knabe that's!""
„Sein Arm ist zu kurz, wie hoch er ihn reckt!"
„„Ich hob ihn empor, er erbat's.""

„Er weiß noch nicht, was Feuer ist,
Du lehrtest ihn dies Spiel,
Und wenn du denn ganz ein Teufel bist,
So steck' ich dir heut das Ziel!"

Nun packt er den Vater beim weißen Schopf
Und schleift ihn hinaus in die Nacht,
Das Knäblein, mit dem blonden Kopf,
Schaut nach, der Alte lacht.

„Du höhnst mich noch? Ich schlag' dich, Hund!"
„„Schlag zu, mir thut's nicht weh!""
„Ich trete dich!" „„Das ist gesund!
Juchhe! Juchhe! Juchhe!""

So kommen sie an die schwarze Schlucht,
In der es ewig braust,
Weil sie in unterirdischer Flucht
Der wildeste Strom durchsaust.

„„Mein Sohn, mein Sohn, nicht dort hinein,
Halt an in deinem Lauf!
Dort fault schon menschliches Gebein,
Dort droht ein Schatten herauf!““

„Wer fault denn dort?“ „„Mein Vater, Sohn,
Schau, eben zeigt er sich!““
„Wem droht der Schatten?“ „„Wem sollt' er droh'n?
Dem Mörder, und Das bin ich!

„„Es war wie heut, kalt pfiff der Wind,
Die Wolken hingen schwer,
Du standest dabei, ein stummes Kind,
Dein Zucken kommt daher.

„„Ich wehr' mich nicht, mach's ab, mach's ab,
Hier ist ein Messer dazu,
Nur gönne mir ein eignes Grab,
Dort fänd' ich nimmer Ruh'!““

Der Mond ergießt sein blaues Licht
Durch eine Wolke schwach,
Es trifft ein blasses Kindergesicht,
Das Knäblein schlich sich nach.

Ihn graust, er zieht mit der Rechten schnell
Sein Kind zu sich heran,
Und reicht die Linke auf der Stell'
Dem bösen Vater dann.

„Steh auf, und steckst du auch morgen mir
Die Hütte ganz in Brand.
Ich setze den Stuhl in der neuen dir,
Der in der alten stand.“

Schön Hedwig.

Im Kreise der Vasallen sitzt
Der Ritter, jung und kühn;
Sein dunkles Feuerauge blitzt
Als wollt' er ziehn zum Kampfe
Und seine Wangen glühn.

Ein zartes Mägdlein tritt heran
Und füllt ihm den Pokal.
Zurück mit Lächeln tritt sie dann,
Da fällt auf ihre Stirne
Der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber faßt sie schnell
Bei ihrer weißen Hand.
Ihr blaues Auge, frisch und hell,
Sie schlägt es erst zu Boden,
Dann hebt sie's unverwandt.

„Schön Hedwig, die du vor mir stehst,
Drei Dinge sag' mir frei:
Woher du kommst, wohin du gehst,
Warum du stets mir folgest;
Das sind der Dinge drei!“

Woher ich komm? Ich komm' von Gott,
So hat man mir gesagt,
Als ich, verfolgt von Hohn und Spott,
Nach Vater und nach Mutter
Mit Thränen einst gefragt.

Wohin ich geh? Nichts treibt mich fort,
Die Welt ist gar zu weit.
Was tauscht' ich eitel Ort um Ort?
Sie ist ja allenthalben
Voll Lust und Herrlichkeit.

Warum ich folg', wohin du winkst?
Ei, sprich, wie könnt' ich ruhn?
Ich schenk' den Wein dir, den du trinkst,
Ich bat dich drum auf Knieen
Und mögt' es ewig thun!

„So frage ich, du blondes Kind,
Noch um ein viertes dich;
Dies Letzte sag' mir an geschwind,
Dann frag' ich dich nichts weiter,
Sag', Mägdlein, liebst du mich?“

Im Anfang steht sie starr und stumm,
Dann schaut sie langsam sich
Im Kreis der ernsten Gäste um,
Und faltet ihre Hände
Und spricht: Ich liebe dich!

Nun aber weiß ich auch, wohin
Ich gehen muß von hier;
Wohl ist's mir klar in meinem Sinn:
Nachdem ich dies gestanden,
Ziemt nur der Schleier mir!

„Und wenn du sagst, du kommst von Gott,
So fühl' ich, das ist wahr.
Drum führ' ich auch, trotz Hohn und Spott,
Als seine liebste Tochter
Noch heut' dich zum Altar.

Ihr edlen Herrn, ich lud verblümt
Zu einem Fest euch ein;
Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt,
So folgt mir zur Kapelle,
Es soll mein schönstes sein!“

's ist Mitternacht.

'S ist Mitternacht!
Der Eine schläft, der Andre wacht.
Er schaut beim blauen Mondenlicht
Dem Schläfer still in's Angesicht;
Drin thut ein böser Traum sich kund,
Wie seltsam zuckt er mit dem Mund!
'S ist Mitternacht,
Der Eine schläft, der Andre wacht.

'S ist Mitternacht!
Der Eine schläft, der Andre wacht!
„So sah der Freund noch nimmer aus,
Er greift zum Dolch, es macht mir Graus,
Er stößt, er lacht — du triffst ja mich!
Erwache doch, ich rüttle dich!"
'S ist Mitternacht!
Der Andre ist nur halb erwacht.

'S ist Mitternacht!
Der Andre ist nur halb erwacht!
Er stiert, er ruft: so lebst du noch,
Verruchter, und ich traf dich doch?
So nimm noch den! Hei! der war gut!
Warm spritzt mir in's Gesicht dein Blut!
'S ist Mitternacht!
Nun schlafen Beide, Keiner wacht.

'ꝛs ist Mitternacht!
Sie schlafen Beide, Keiner wacht!
Du wüste Eul' im Eibenbaum,
Du krächztest ihn in diesen Traum,
Nun fängt die häm'sche Dohle an,
Ob sie ihn nicht erwecken kann.
'ꝛs ist Mitternacht,
Gott gebe, daß er nie erwacht!

Der Maler.

Ein Maler trat heran zu mir:
„Ich male dir ihr Bild!"
Ich führt' ihn alsobald zu ihr,
Sie litt es freundlich-mild.

Er malte unter Spiel und Scherz
Das süße Angesicht,
Sie fühlte seltsamlichen Schmerz,
Doch sagte sie es nicht.

Er malte ihrer Wangen Roth,
Des Auges Glanz zugleich,
Da ward ihr Auge blind und todt
Und ihre Wange bleich.

Und als sie ganz vollendet stand,
Die liebliche Gestalt,
Da griff ich nach des Mädchens Hand,
Doch die war feucht und kalt.

Der Maler sah mir schweigend zu,
Dann rief er spöttisch drein:
„Ich wünsch der Jungfrau gute Ruh,
Sie wird gestorben sein.“

Die Spanierin.

„Flasche wunderbar versiegelt,
Deinen Glutwein trink' ich jetzt,
Daß er meinen Geist beflügelt,
Nach Hispania versetzt!

Daß ich jenen Hügel schaue,
Drauf er wuchs und Feuer sog,
Und das Felsenhaupt, das graue,
Das sich auf ihn niederbog.

Und das Mädchen, das ihn streifte
Mit des Flammenauges Strahl,
Daß er doppelt schneller reifte,
Wenn sie kam aus ihrem Thal.

Das sich oft in seinem Schatten
An den Reben still entzückt,
Und zuletzt die feuersatten
Für ein Festmahl ausgedrückt.“

Wie aus einer Ader schäumend,
In den Becher rinnt der Wein,
Hastig trinkt der Jüngling, träumend
Blickt er dann in's Glas hinein.

Eine dunkle Rebenlaube
Sieht er vor sich, heimlich, dicht,
Traube hängt sich drin an Traube,
Doch das Mädchen sieht er nicht.

„Trinke mehr!“ Er ruft's beklommen,
In die Wangen tritt sein Blut,
„Trinke Alles! Sie soll kommen,
Ob sie auch im Grabe ruht!“

Eben schlägt die zwölfte Stunde,
Und er leert das letzte Glas.
Da, wie aus des Bechers Grunde,
Steigt ein Mädchen ernst und blaß.

„Könnt' ich weinen — spricht sie — Armer,
Noch als Geist beweint' ich dich,
Denn du Blühend-Lebenswarmer
Bist nun bald so kalt wie ich.

Diese Laube, diese Reben
  Siehst du, auch den kleinsten Sproß,
Aber nicht das süße Leben,
  Das sie dämmernd einst umschloß.

Nicht wie ich mich schlafend stellte,
  Als ich ihn von fern geseh'n,
Nicht wie es das Herz mir schwellte,
  Als er sprach: Hier bleib' ich steh'n!

Nicht wie bald ich seinem Sehnen
  Meine höchste Huld erwies,
Auch nicht meine starren Thränen,
  Als er endlich mich verließ.

Alle diese Reben blühten,
  Als er mich zuerst umfing,
Und die reifen Trauben glühten,
  Als er treulos von mir ging.

Da, im racheburst'gen Muthe,
  Preßt' ich sie, den Zauberspruch
Murmelnd, und von meinem Blute
  Mischt' ich drein und sprach den Fluch.

Nun, ein letztes Angebinde,
  Schickt' ich ihm den dunklen Trank,
Dann, daß er mich nie mehr finde,
  Stach ich mich in's Herz und sank.

Doch mein Werk blieb unvollendet,
Meinen Wein, der ihn bedräut,
Hat er über's Meer gesendet,
Und du Armer trankst ihn heut.

Weh, nun wirst du dich verzehren,
Wie es ihm beschieden war,
Wirst des Mädchens noch begehren
Das schon Staub seit manchem Jahr;

Wirst auf Erden Nichts erwerben,
Als die Glut, drin du erstickst,
Wirst, ach wirst nicht einmal sterben,
Ehe du mein Grab erblickst!

Willst du mir zur Seite schlafen?
In Sevilla!" — Sie entschwebt,
Und der Jüngling geht zum Hafen,
Ob ein Schiff den Anker hebt.

Der Tod kennt den Weg.

Welche Fülle auf den Bäumen!
  Welch ein Segen auf der Flur!
Welch bachant'sches Ueberschäumen
  Der verschwendrischen Natur!
Lagern kann man jetzt auf Rosen
  Und, mit Rebenlaub gekrönt,
Bei den vollen Bechern kosen,
  Bis man selbst die Götter höhnt.

Aber unter dieser Bläue,
  Die man nie noch schöner sah,
Steht der Mensch, der selten scheue,
  Stumm und ohne Jubel da:
Keiner leert die Wein-Behälter,
  Deren man doch bald bedarf,
Keiner trinkt und fegt die Kelter,
  Keiner macht die Sichel scharf.

Scheltet mir sie nicht! Sie haben
  Stets den Spaten in der Hand,
Um die Brüder zu begraben,
  Die erstickt der Sonnenbrand.
Ihre Zahl wird täglich kleiner,
  Weil die Traube doppelt lebt,
Und es bleibt vielleicht nicht Einer,
  Der im Herbst den Becher hebt.

Einer doch! Am Meeresstrande
  Ragt gebietrisch-stolz ein Schloß
Hoch herab vom Felsen-Rande,
  Ueber'm Haupt ein Palmensproß.
Hinter diesen steilen Mauern,
  Die noch nie ein Feind bedroht,
Kann man Alles überdauern,
  Alles, auch den schwarzen Tod.

Auf dem Thurme steht ein Wächter,
  Dessen Stimme weit erklingt,
Auf der Zinne geht ein Fechter,
  Dessen Pfeil Verderben bringt:
Jeden Wand'rer weis't der Späher
  Gleich zurück mit lautem Schall,
Kommt er dennoch nah und näher,
  Bringt ihn flugs der Schütz zum Fall.

Aber unten thront im Saale
  Der gefürchtete Baron;
Bei dem funkelnden Pokale
  Spricht er allen Schrecken Hohn.
„Lasst sie sterben und verderben,
  Trifft nur uns kein böser Hauch,
Ich ernenne mich zum Erben,
  Wär's der ganzen Erde auch!“

Sein Gemahl, ihm gegenüber,
Wird bei dieser Rede bleich,
Auch die Kämm'rer blicken trüber,
Doch er trinkt und lacht zugleich.
„Unser Schloß ist, was vor Zeiten
Einst die Arche Noahs war.
Ich und du, wir Beide schreiten
Bald heraus als letztes Paar."

Sie erhebt die weißen Hände,
Doch er schenkt sich wieder ein:
„Geht die alte Welt zu Ende,
Wird die neue schöner sein.
Jedes Mädchen wird dir gleichen,
Die du aller Krone bist,
Und kein Mann wird mehr erbleichen,
Der aus meinem Blute ist!"

Da erschallt ein starkes Dröhnen!
Ja, man pocht am Thor mit Kraft,
Und, wie könnt' es sonst so tönen,
Mit dem schwersten Lanzenschaft.
„Ist es möglich, daß der Sclave
Auf dem Thurm so schläfrig wacht?
Bringt ihn her, daß seine Strafe
Alle Ander'n munter macht!"

In den Augen dunkle Flammen,
Springt er auf und schwingt das Schwert.
„Nein ich hau' ihn nicht zusammen —
Schwört er dann — er ist's nicht werth!
Selbst soll er vom Thurm sich stürzen,
Und vor meinem Angesicht,
Ihm die Todesangst zu kürzen,
Wär' zu viel für diesen Wicht."

Und er fliegt die steilen Stufen
Vor dem Diener noch empor,
Der, mit Hast zurückgerufen,
Fast den sich'ren Tritt verlor.
Ungewohnt der Schwindelpfade,
Klimmt die Schwangere ihm nach,
Doch umsonst erfleht sie Gnade,
Ihre Stimme ist zu schwach.

Aber, eh sie selbst die Platte
Halb erreichte, kehrt er um
Und der Blick, der jetzt so matte,
Seiner Augen, schreckt sie stumm.
„Ist das Gräßliche geschehen —
Ruft sie wild — so fluch ich dir!"
Still, wir müssen weiter gehen,
Denn der schwarze Tod ist hier.

Virgo et Mater.

Der Jungfrau Bild,
Im Arm das Kind,
Blickt sanft und mild
Durch Nacht und Wind.
Ein armes Mägdlein kniet davor,
Sie schaut nur dann und wann empor,
Doch wenn das Lämpchen Funken sprüht,
So sieht man, wie sie glüht.

Die Lampe geht
Auf einmal aus!
Ihr Athem steht,
Sie schwankt nach Haus.
Die Jungfrau kann ihr nicht verzeih'n,
Die Mutter wird sie benedei'n,
Stellt sie der Heil'gen über's Jahr
Mit ihrem Kind sich dar.

Sie fühlt's, und spricht:
Du reine Magd,
Dir gleich' ich nicht,
Doch unverzagt!
Dir, Mutter, die der Sohn erkannt,
Die unter'm Kreuz noch bei ihm stand,
Dir will ich gleichen für und für
Und dann vergiebst du mir!

Die junge Mutter.

Sie hat ein Kind geboren,
Zu höchster Lust im tiefsten Leid,
Und ist nun ganz verloren
In seine stumme Lieblichkeit.

Es blüht zwei kurze Tage,
So daß sie's eben küssen mag,
Und ohne Laut und Klage
Neigt es sein Haupt am dritten Tag.

Und wie es still erblaßte,
So trägt sie still den heil'gen Schmerz,
Und eh sie's ganz noch faßte,
Daß es dahin ist, bricht ihr Herz.

Der mit dem Lilienstengel
Sonst tritt aus einem finstern Thor,
Er ging, der Todesengel,
Aus ihrem eignen Schoß hervor.

Das Kind am Brunnen.

Frau Amme, Frau Amme, das Kind ist erwacht!
Doch die liegt ruhig im Schlafe.
Die Vöglein zwitschern, die Sonne lacht,
Am Hügel weiden die Schafe.

Frau Amme, Frau Amme, das Kind steht auf,
Es wagt sich weiter und weiter!
Hinab zum Brunnen nimmt es den Lauf,
Da stehen Blumen und Kräuter.

Frau Amme, Frau Amme, der Brunnen ist tief!
Sie schläft, als läge sie drinnen!
Das Kind läuft schnell, wie es nie noch lief,
Die Blumen locken's von hinnen.

Nun steht es am Brunnen, nun ist es am Ziel,
Nun pflückt es die Blumen sich munter,
Doch bald ermüdet das reizende Spiel,
Da schaut's in die Tiefe hinunter.

Und unten erblickt es ein holdes Gesicht,
Mit Augen so hell und so süße.
Es ist sein eignes, das weiß es noch nicht,
Viel stumme freundliche Grüße!

Das Kindlein winkt, der Schatten geschwind
Winkt aus der Tiefe ihm wieder.
Herauf! Herauf! So meint's das Kind;
Der Schatten: Hernieder! Hernieder!

Schon beugt es sich über den Brunnenrand,
Frau Amme, du schläfst noch immer!
Da fallen die Blumen ihm aus der Hand,
Und trüben den lockenden Schimmer.

Verschwunden ist sie, die süße Gestalt.
Verschluckt von der hüpfenden Welle,
Das Kind durchschauert's fremd und kalt,
Und schnell enteilt es der Stelle.

Das Bettelmädchen.

Das Bettelmädchen lauscht am Thor,
Es friert sie gar zu sehr;
Der junge Ritter tritt hervor,
Er wirft ihr hin den Mantel
Und spricht: was willst du mehr?

Das Mädchen sagt kein einzig Wort,
Es friert sie gar zu sehr;
Dann geht sie stolz und glühend fort,
Und läßt den Mantel liegen,
Und spricht: ich will Nichts mehr!

Die heilige Drei.

In erster Morgenfrühe
  Naht Herzog Heinrich schon,
Sich für des Tages Mühe
  Zu weihen, Gottes Thron.
Die alternde Kapelle
  Verschwimmt noch halb im Duft,
Doch ist er gleich zur Stelle,
  Er sucht nur eine Gruft.

Und als er sie gefunden,
  Knie't er in Demuth hin;
Ein Mensch mit tausend Wunden,
  Sein Heil'ger, schläft darin.
Dem Thor, in Erz getrieben,
  Sind treu durch Bildners Hand
Die Kämpfe eingeschrieben,
  Die er im Fleisch bestand.

Der Herzog betet lange,
  Von Gottes Geist umschwebt,
Doch wird's ihm seltsam bange,
  Als er sich dann erhebt.
Denn in gespenst'gem Lichte
  Tritt plötzlich auf dem Thor
Vor seinem Angesichte
  Die heil'ge Drei hervor.

Da denkt der edle Ringer:
Vorbei sind Lust und Qual!
Die hat kein ird'scher Finger
Gezeichnet, diese Zahl;
Die sagt mir, wie viel Tage
Noch mein sind bis zum Tod;
Doch ziemt mir keine Klage,
Wie streng auch das Gebot.

Mit Fasten und mit Beten
Macht er sich nun bereit,
Um vor den Herrn zu treten
Im weißen Feierkleid:
Er könnte Frist erbitten,
Weil er noch nicht so viel
Gestritten, ja gelitten,
Als er sich wünscht am Ziel.

Drei Tage flieh'n in Eile,
Doch ruft der Tod ihn nicht;
So wandl' ich mir zum Heile
Drei Monde noch im Licht?
Die sind mir für die Armen,
Und nicht für mich geschenkt,
Damit sie mein Erbarmen
Noch einmal recht bedenkt.

Nun läßt er Steine führen
Und rasch ersteht ein Bau
Mit hundert offnen Thüren
Und winkt durch Thal und Au.
Er sorgt, das kein Begehren
Hier je vergebens klopft,
Und hat der Armuth Zähren
Auf ewig so verstopft.

Drei Monde sind zu Ende,
Der Tod spricht noch nicht ein;
Da faltet er die Hände:
Dann sind drei Jahre mein!
So darf ich nicht von hinnen,
Eh ich das Werk vollbracht,
Dem galt mein tiefstes Sinnen
Bei Tage und bei Nacht.

Nun werden greise Männer
Um seinen Thron gestellt,
Die Schöffen sind's, die Kenner
Des Rechts, aus aller Welt;
Sie waren sonst die Hüter
Von Leben, Gut und Blut;
Jetzt gibt er diese Güter
In des Gesetzes Hut.

Es kann ein Mensch vergessen,
Doch nie vergißt ein Buch,
Und richtig wird gemessen
Der Krone, wie dem Pflug;
Sein Recht soll Jedem werden,
Wie's Gott, der Herr, verhieß,
Denn so ersteht auf Erden
Das zweite Paradies.

Drei Jahre sind verflossen,
Der letzte Tag ist da;
Er hat sein Werk beschlossen,
Doch auch der Tod ist nah!
Und seine Wangen färben
Nur röther sich dabei,
Als ob für ihn das Sterben
Der Lohn des Lebens sei.

Er hüllt sich, nicht mehr zaudernd,
Stumm in sein Leichenhemd,
Das Volk erblickt es schaudernd,
Er wird ihm todtenfremd.
Der Sarg ist längst gezimmert,
In dem er ruhen will,
Und eine Kerze schimmert
Ihm schon zu Häupten still.

Man reicht am heil'gen Orte
  Ihm dann den Leib des Herrn;
Dem Altar ist die Pforte
  Der Ahnengruft nicht fern,
Und mit des Priesters Segen
  Tritt er hinein voll Ruh,
Und geht, sich selbst zu legen,
  Dem Sarg gemessen zu.

Die Treuen knie'n im Kreise
  Herum und trauern sehr,
Der Beicht'ger flüstert leise:
  Bald thront ein Heil'ger mehr!
Sein Odem wird nicht stocken,
  Sein Herz nicht stille steh'n,
So müssen alle Glocken
  Der Welt von selber geh'n!

Es schlägt die letzte Stunde!
  Da tönt Trompetenschall,
Das schmettert in die Runde,
  Man jubelt überall.
Mit Fahnen, schwarz=gold=rothen,
  Kommt dann ein Zug sogleich,
Aus Frankfurt sind's die Boten
  Vom heil'gen röm'schen Reich.

Die Krone Karls des Großen
Trägt man auf Sammt voran;
Den Degen auch, den bloßen,
Der ihm die Welt gewann,
Den Apfel, der verkündet,
Daß sie uns noch gehört,
Das Kreuz, ihm fromm verbündet,
Auf das der Kaiser schwört.

Wo weilt der edle Bayer,
Ruft Nürnbergs Burggraf aus,
Wir bringen seltne Feier
In sein erlauchtes Haus!
Doch fröhlich um sich schauend,
Bricht er auf einmal ab,
Und alle starren grauend
Hinein in's offne Grab.

Der Herzog, rasch gewendet,
Ruft aus dem düstern Schlund:
Euch hat das Reich gesendet,
Was thut das Reich mir kund?
Wir haben dich zum Kaiser
Des deutschen Volks erwählt!
Längst trägst du Palmenreiser,
Der Lorbeer aber fehlt!

Er blickt beschämt nach oben:
Verstand ich dich so schlecht?
Doch sei mein Wahn erhoben,
Er weihte mich erst recht!
Ihm dank' ich einen Frieden,
Der selbst dem Tod nicht weicht,
Und was du mir beschieden,
Jetzt nehm' ich's doppelt leicht.

So führt mich denn zum Throne,
Da Gott ihn mir beschert,
Und schmückt mich mit der Krone
Und stärkt mich durch das Schwert!
Den Streit der Welt zu schlichten,
Trag' ich des Purpurs Pracht,
Doch um mich selbst zu richten,
Das Todtenkleid bei Nacht!

Herr und Knecht.

Weg das Gesicht!
Ich duld' es nicht!
Wo ist der zweite Jäger?
So ruft der Graf in zorn'gem Ton,
Der Alte schleicht betrübt davon,
Des Forstes bester Pfleger.

Das Hifthorn schallt,
Nun in den Wald!
Es ist zum ersten Male,
Daß er dieß Schloß im finst'ren Tann
Besucht, er sah's nur dann und wann
Von fern im Mondenstrahle.

Sie sprengen fort;
Was kauert dort
Am Wege, hinter'm Flieder?
Der Greis, er zeigt auf's graue Haupt,
Der Jüngling aber flucht und schnaubt:
Du kehrst mir nimmer wieder.

Mit Eins so wild
Und sonst doch mild?

So fragt man in der Runde.
„Ich sah den Mann schon Böses thun,
Doch ganz vergebens sinn' ich nun,
Ich weiß nicht Ort, noch Stunde!“

Er jagt allein
Im tiefsten Hain,
Den schwarzen Eber hetzend;
Die Ander'n blieben weit zurück,
Da stürzt sein Pferd, an einem Stück
Gestein, den Fuß verletzend.

Der Alte tritt
Mit raschem Schritt
Hervor, von Gott gesendet;
Er fängt das Thier im grimm'gen Lauf,
Behend mit seinem Spieße auf,
Da liegt es und verendet!

Nun kehrt er stumm
Sich wieder um,
Dem Herrn die Hand zu geben;
Doch der springt auf: Noch immer da?
So ist dir auch das Ende nah!
Und will den Speer schon heben.

Da bringt die Wuth
Das treue Blut

Des Alten auch zum Kochen;
Er zieht das Messer, eh' er's denkt,
Und hat, so wie er's kaum geschwenkt,
Den Jüngling auch durchstochen.

Und Blut bedeckt,
Zum Tod erschreckt,
Bleibt er gebückt nun stehen.
Der Sterbende blickt über sich
Und murmelt noch: So habe ich
Ihn schon im Traum gesehen!

Die treuen Brüder.

Es sind zwei treue Brüder,
Die zieh'n in den Streit hinaus,
Noch reden sie hin und wieder,
Da schmettert's den Einen darnieder,
Der Andre sieht's mit Graus.

Der Bruder in seinem Blute
Erregt ihm bittern Schmerz;
Daß ihn der Tod ereilte,
Bevor er den Kampf noch theilte,
Zerreißt ihm ganz das Herz.

Der Sterbende blickt freundlich
  Noch einmal auf zu ihm,
Dann greift er, als wär' er der Alte,
Zur Büchse, die noch nicht knallte,
  Drückt ab mit Ungestüm.

Nun bricht er wieder zusammen
  Und lächelt, und ist todt. —
Der Andre, als er sich wandte,
Sah einen Feind im Sande,
  Deß Kugel ihm gedroht.

Die Odaliske.

Es harrt auf weichem Purpursammt
  Die jüngste Sklavin ihres Herrn,
Und unter dunkler Braue flammt
  Ihr Auge, wie ein irrer Stern.

Sie stammt aus jenem Lande nicht,
  Wo ehrbar-blond der Weizen reift,
Und stachlicht-keusch die Gerste sticht,
  Wenn man sie noch so leise streift.

Sie ist der Feuerzone Kind,
Wo jede Frucht von selber fällt,
Weil sie der Baum, der zu geschwind
Die zweite zeitigt, gar nicht hält.

Sie hat von dem Johannisstrauch
Die karge Beere nie gepflückt,
Die, ohne Kraft und ohne Hauch,
Zur Abwehr gar den Dorn noch zückt.

Doch ward sie oft vom Wein bespritzt,
Weil himmelan die Rebe drang
Und dann, vom Sonnenstrahl zerschlitzt,
Die Traube in der Luft zersprang.

Drum sitzt sie auch nicht seufzend da,
Nun ihre eigne Stunde naht,
Sie denkt der Rosen, fern und nah,
Die sie schon selbst gebrochen hat.

Und sieh, der Pascha tritt herein,
Zwar ernst und düster, doch nicht alt,
Und vor ihm her den Becher Wein
Trägt eines Mohren Nachtgestalt.

Er sieht das Mägdlein lange an,
Mißt Zug für Zug, und nickt nur still,
Zum goldnen Becher greift er dann
Und fragt, ob sie nicht trinken will.

Ihr aber schwillt schon jetzt das Blut
Bis an der Adern letzten Rand,
Drum fürchtet sie des Weines Glut,
Und stößt ihn weg mit ihrer Hand.

Nun weist er stumm den Mohren fort,
Dem wild das Auge glüht vor Lust,
Und setzt sich an den weichsten Ort
Und küßt ihr langsam Mund und Brust.

Doch plötzlich dringt ein jäher Schrei
Von außen ihr in's bange Ohr;
Sie ruft verstört, was das denn sei?
Und er versetzt: es starb der Mohr!

Er trank den Wein, den ich dir bot,
Und wird der Sünde nimmer froh,
Denn beigemischt war ihm der Tod! —
Ich prüfe jede Sklavin so!

Das Kind.

Die Mutter lag im Todenschrein,
Zum letzten Mal geschmückt;
Da spielt das kleine Kind herein,
Das staunend sie erblickt.

Die Blumenkron' im blonden Haar
Gefällt ihm gar zu sehr,
Die Busenblumen, bunt und klar,
Zum Strauß gereiht, noch mehr.

Und sanft und schmeichelnd ruft es aus:
Du liebe Mutter, gib
Mir eine Blum' aus deinem Strauß,
Ich hab' dich auch so lieb!

Und als die Mutter es nicht thut,
Da denkt das Kind für sich:
Sie schläft, doch wenn sie ausgeruht,
So thut sie's sicherlich.

Schleicht fort, so leis' es immer kann,
Und schließt die Thüre sacht
Und lauscht von Zeit zu Zeit daran,
Ob Mutter noch nicht wacht.

Das Korn auf dem Dache.

Der Frühling ist gekommen,
  Doch war der Winter scharf
Und hat mit weggenommen
  Den nöthigsten Bedarf;
Die Pflüge bleiben stehen,
  Es fehlt ja an der Saat,
Und muß auch was geschehen,
  So weiß doch Keiner Rath.

Da hinkt ein alter Jude
  In weißem Bart durch's Dorf,
Der kroch aus seiner Bude
  Um etwas Sprock und Torf.
Er weilt bei jedem Schober
  Und späht und bückt sich oft
Und voll ist ihm der Kober,
  Bevor er's noch gehofft.

Die Arbeit ward ihm sauer,
  Nun will er denn nach Haus,
Da tritt ein müß'ger Bauer
  Aus seiner Thür heraus.
Der ruft: Du hast dir Feu'rung
  Gesammelt aus dem Mist,
So sag' auch, ob der Theu'rung
  Nicht noch zu wehren ist.

Der Alte hebt die Blicke,
Doch bis zum Himmel nicht,
Dann tickt er mit der Krücke
Auf's Hüttendach, und spricht:
„War das nicht eine Aehre,
Was ich im Stroh dort sah?
Wenn's nicht die einz'ge wäre,
So ist die Hülfe nah!“

Der Bauer geht zur Leiter
Und deckt die Hütte ab,
Er drischt sein Stroh noch weiter,
Im lust'gen Klipp und Klapp,
Und als die Körner springen,
Da folgt ihm Mann für Mann,
Und das wird so viel bringen,
Daß Jeder säen kann.

Der Zauberhain.

Schnell vorüber, junger Ritter,
Wie der Morgenwind auch säuselt,
Und wie schön zu grünen Wellen,
Er das frische Laub auch kräuselt!

Doch, er ist, noch eh' er hörte,
Schon vom Roß herabgesprungen
Und, die Zügel von sich schleudernd,
In den Zauberhain gedrungen.

Pflücke nicht die schwarzen Rosen,
Die um jeden Stamm sich ranken,
Wenn sie auch noch heiß're Düfte,
Als die rothen, in sich tranken!

Doch, er hat sich gleich die erste,
Die er schwanken sah, gebrochen,
Und er taumelt selig weiter,
Denn sie hat ihn nicht gestochen.

Horche nicht dem bunten Vogel,
Der zu dir herunter flötet,
Denn ihn schickt die böse Hexe,
Die durch ihre Küsse tödtet!

Doch, er bleibt, wie trunken, stehen,
Und der Vogel schwingt sich nieder
Und er hüpft ihm auf die Achsel
Und beginnt noch süß're Lieder.

Öffne nimmermehr die Augen,
Die sich dir von selbst geschlossen,
Weil, erwacht aus tiefem Schlafe,
Sie sich naht, von Glanz umflossen!

Doch er kann sich nicht bezwingen,
Und nun ist's um ihn geschehen,
Denn er wird das Höllenbildniß
Immer schöner werden sehen.

Spei' sie an, und dein Entzücken
Wandelt sich in Haß und Grauen,
Denn sie schrumpft vor dir zusammen
Und du kannst sie niederhauen!

Doch, zu spät! die Blätter fallen
Schon mit Macht, um ihn zu decken,
Denn der Zweite kommt gezogen,
Und ein Todter könnt' ihn schrecken!

Husarenwerbung.

Dem Fürsten Friedrich zu Schwarzenberg freundschaftlichst zugeeignet.

Der kaiserliche Officier,
Der wirbt im Dorf Husaren,
Und laut aus seinem Standquartier
Ertönt's wie von Fanfaren.

Denn, bleibt der Vogel nur am Leim,
Der Fisch am Wurm nur hangen,
So wird der Pußtensohn daheim
Nur mit Musik gefangen.

Drum setzt man um den Werbetisch
In Ungarn stets Zigeuner,
Die geigen oder blasen frisch
Und werden stündlich bräuner.

Erst halten sich die Bursche fern
Und fluchen den Verleitern,
Doch ihre Mädchen kommen gern
Und tanzen mit den Reitern.

Allmählich folgt wohl Einer nach,
Von Eifersucht getrieben,
Und neigt zum Ende sich der Tag,
Ist Keiner ausgeblieben.

Und ist, was er erspart, verzecht,
So denkt ein Jeder eben:
Des Kaisers Rock ist auch nicht schlecht!
Und läßt sich Handgeld geben.

Noch ist es völlig leer im Saal
Und nur die Reiter lärmen;
Der Hauptmann setzt sich zum Pokal,
Sich innerlich zu wärmen.

Da sprengt auf schaumbedecktem Roß
Ein Jüngling vor die Schenke;
Der Hauptmann ruft: der schlankste Sproß
Des Landes, seit ich denke!

So mag, mit seinem Thier vereint,
Nur ein Centaur noch sitzen,
Und in den blanken Locken scheint
Das Auge fortzublitzen.

Er wirft dem Wirth die Zügel hin,
Und, statt sich zu verschnaufen,
Spricht er: nun bleib' ich, wo ich bin;
Wer will den Rappen kaufen?

Der Wirth besieht das edle Pferd
Zu wiederholten Malen.
„Rasch, rasch, mein Freund, was ist es werth?
Nur mußt du baar bezahlen!"

Der Wirth, der bietet, wie zum Spiel,
Doch schüchtern nur und bange.
„Es ist genug, es ist zu viel!
Sonst währt der Rausch zu lange.“

Der Wirth, der zählt die Münzen auf,
Die sind gar hell erklungen.
„Nun gilt es noch den zweiten Kauf,
Der erste wär' gelungen!“

„Herr Hauptmann schaut mich näher an,
Mir wird's am Maaß nicht mangeln,
Drum reiht mich ein als Reitersmann,
Da braucht ihr nicht zu angeln.“

Der Hauptmann drauf: das thu' ich gleich,
Du taugst in allen Stücken!
Hier hast du Geld und hier den Zweig,
Um dir den Hut zu schmücken.

Doch kaum nur steckt der grüne Strauß,
So schallen Rosseshufen,
Und: gebt den Pferdedieb heraus!
Hört man von fern schon rufen.

Ein Bauer ist's, zu Schanden fast
Hat er den Gaul geritten.
„Bist du es, Herr? So sei mein Gast!
Und laßt euch alle bitten!“

Der Bauer ist vor Ingrimm stumm
Und will den Spötter packen;
Da schwingt ihn der im Tanz herum,
Daß ihm die Rippen knacken.

„Treu dient' ich dir, doch wollt' ich Lohn,
So galt es, zuzugreifen!"
Nun rasen aus dem wild'sten Ton
Die Geigen und die Pfeifen.

Der Hauptmann aber lacht und spricht:
Du scheinst mir schlecht berathen!
Pack' auf! Denn Diebe gibt's hier nicht,
Hier gibt's nur noch Soldaten.

Ein Wald.

Es steh'n viel tausend Wälder
Auf diesem Erden-Rund;
Sie kränzen Höh'n und Felder
Und manchen stillen Grund;
Sie rauschen oder säuseln,
Zum Liede gleich erregt,
Ob sie Zephyre kräuseln,
Ob sie der Sturm bewegt.

Sie alle bieten Schatten:
Man flieht in ihre Hut,
Wenn Seel' und Leib ermatten
In heißer Mittagsglut,
Und dankt den Sonnenstrahlen,
Vom kühlen Laub gedeckt,
Daß sie, wie all die Qualen,
Doch auch den Baum geweckt.

Und dennoch ist mir einer
  Vor allen andern werth;
Man findet ihn nicht kleiner
  Und nichts wird dort bescheert;
Du kannst darin nicht jagen,
  Das Wild wär' gleich heraus,
Und wirst vergebens fragen
  Nach einem Erdbeerstrauß.

Selbst munt're Bäche springen
  Hier nicht, noch schwatzt ein Quell;
Die Nachtigallen singen
  Dafür zwar doppelt hell,
Auch stimmen alle Meisen
  Und alle Finken ein
Und von den schönsten Weisen
  Erklingt der ganze Hain.

Und läßt, auf Maienglocken
  Und Veilchen bloß bedacht,
Das Mägdlein sich verlocken
  Und tritt in seine Nacht,
So schwellt ein süß' Verlangen
  Ihr gleich das junge Herz,
Und kommt der Knab' gegangen,
  So theilt er ihren Schmerz.

Wie schliefen munt're Triebe
Auch fort in diesem Raum!
Hier pflanzte ja die Liebe
Mit Jubel jeden Baum:
Die Eiche, schon zersplittert,
Hat einst sein Ahn gesetzt,
Die Birke, golddurchzittert,
Ihr Vater ganz zuletzt.

Vor wenig Menschen-Altern
War hier noch alles kahl:
Es wimmelte von Faltern
Im gold'nen Sonnenstrahl,
Der Turteltaube fehlte
Ihr Zweig zum Brüten gar
Und kaum ein Busch verhehlte
Das scheue Liebespaar.

Nun kam ein Schalk zum Freien,
Der holt am Ehrentag
Bei Cymbeln und Schallmeien
Die Braut, so fromm man mag;
Doch geht's nicht in die Hallen
Des Tempels, wie man denkt,
In's Grüne muß man wallen,
Weil er sich plötzlich schwenkt.

Das sind zwar neue Sitten,
Noch neuer ist der Staat:
Zwei Gerten, frisch geschnitten,
Die er im Knopfloch hat;
Doch weil die Eltern schweigen,
So lassen's Alle geh'n,
Und, um sich her den Reigen,
Bleibt er am Hügel steh'n.

„Ich gleiche jetzt dem Hirten,
Dem keiner Sträuße flicht,
Auch sie ist ohne Myrthen,
Doch um zu sparen nicht:
Was ihr für Tand verschwendet,
Für Zierden, falsch und echt,
Das haben wir verwendet
Für's kommende Geschlecht.

Ihr hört mich mit Erstaunen
Und flüstert laut genug
Von meinen tollen Launen,
Doch heute bin ich klug:
Wie nackt sind diese Räume!
Kein Elf verbirgt sich hier,
So pflanzt denn endlich Bäume,
Die ersten setzen wir!

Das schwur ich schon beim Werben!
Wie schmal war mein Genuß:
Ich konnte zweimal sterben,
Eh's einmal kam zum Kuß.
Im Garten steh'n nur Rosen,
Und die noch weit gestellt,
Und will man draußen kosen,
So sieht's die halbe Welt —

Daß dieß nun anders werde,
Vertrau ich dieses Reis
Dem Mutterschooß der Erde,
Der's wohl zu hegen weiß:
Das thu' ich für die Söhne,
Sie steckt in gleichem Sinn,
Damit das Werk sich kröne,
Ein's für die Töchter hin!"

Da scholls aus einem Munde:
So machen wir es auch!
Und in der ganzen Runde
Ward's frommer Hochzeitsbrauch:
Man flicht nicht länger Kränze,
Die schon vor Nacht verblüh'n,
Man setzt dafür im Lenze
Das hundertjähr'ge Grün.

So wuchs der Wald zusammen,
Der mir so schön erscheint,
Weil er in holden Flammen
Noch Ahn und Enkel eint.
Er mahnt mit allen Aesten
Daß man sich lieben soll
Und von gelehr'gen Gästen
Ist er beständig voll?

Vermischte Gedichte.

Aus der Kindheit.

„Ja, das Kätzchen hat gestohlen,
Und das Kätzchen wird ertränkt.
Nachbars Peter sollst du holen,
Daß er es im Teich versenkt!“

Nachbars Peter hat's vernommen,
Ungerufen kommt er schon;
„Ist die Diebin zu bekommen
Gebe ich ihr gern den Lohn!“

Mutter, nein, er will sie quälen,
Gestern warf er schon nach ihr,
Bleibt nichts And'res mehr zu wählen,
So ertränk' ich selbst das Thier.

Sieh, das Kätzchen kommt gesprungen,
Wie es glänzt im Morgenstrahl!
Lustig hüpft's dem kleinen Jungen
Auf den Arm zu seiner Qual.

Mutter, laß das Kätzchen leben,
  Jedesmal, wenn's dich bestiehlt,
Sollst du mir kein Frühstück geben,
  Sieh nur, wie es artig spielt!

„Nein, der Vater hat's geboten,
  Hundertmal ist ihr verzieh'n!“
Hat sie doch vier weiße Pfoten!
  „Einerlei! Ihr Tag erschien!“

„Nachbarin, ich folg' ihm leise,
  Ob er es auch wirklich thut!“
Peter spricht es häm'scher Weise,
  Und der Knabe hört's mit Wuth.

Unterwegs auf manchem Platze
  Bietet er sein Liebchen aus,
Aber Keiner will die Katze,
  Jeder hat sie längst im Haus.

Ach, da ist er schon am Teiche
  Und sein Blick sein scheuer, schweift,
Ob ihn Peter noch umschleiche —
  Ja, er steht von fern und pfeift.

Nun, wir müssen alle sterben,
  Großmama ging dir vorauf,
Und du wirst den Himmel erben,
  Kratze nur, sie macht dir auf!

Jetzt, um sie recht tief zu betten,
  Wirft er sie mit aller Macht,
Doch zugleich, um sie zu retten,
  Springt er nach, als er's vollbracht.

Eilte Peter nicht, der lange,
  Gleich im Augenblick herzu,
Fände er, es ist mir bange,
  Hier im Teich die ew'ge Ruh.

In das Haus zurückgetragen,
  Hört er auf die Mutter nicht,
Schweigt auf alle ihre Fragen
  Schließt die Augen trotzig-dicht.

Von dem Zucker den sie brachte,
  Nimmt er zwar zerstreut ein Stück,
Doch den Thee, den sie ihm machte,
  Weist er ungestüm zurück.

Welch ein Ton! Er dreht sich stutzend,
  Und auf einer Fensterbank,
Spinnend und sich emsig putzend,
  Sitzt sein Kätzchen blink und blank.

„Lebt sie, Mutter?“ Dem Verderben
  Warst du näher, Kind, als sie!
„Und sie soll auch nicht mehr sterben?“
  Trinke nur, so soll sie's nie!

Der Schmetterling.

Ein Jugendbild.

Ein Räuplein saß auf kleinem Blatt,
Es saß nicht hoch, doch aß es satt
Und war auch wohl geborgen;
Da ward das kleine Raupending
Zum Schmetterling,
An einem schönen Morgen
Zum bunten Schmetterling.

Der Schmetterling blickt um sich her,
Es wogt um ihn ein goldnes Meer
Von Farben und von Düften;
Er regt entzückt die Flügelein:
Muß bei euch sein,
Ihr Blumen auf den Triften,
Muß ewig bei euch sein!

Er schwingt sich auf, ihn trägt die Luft
So leicht empor, er schwelgt in Duft,
O Freude, Freude, Freude!
Da saus't ein scharfer Wind vorbei,
Reißt ihm entzwei
Die Flügel alle beide,
Der Wind reißt sie entzwei.

Er taumelt, ach! so matt, so matt,
Zurück nun auf das kleine Blatt,
Das ihn ernährt als Raupe.
O weh, o weh, du armes Ding!
Ein Schmetterling,
Der nährt sich nicht vom Laube —
Du armer Schmetterling!

Ihm ist das Blatt jetzt eine Gruft,
Ihn letzt nur Blumensaft und Duft,
Die kann er nicht erlangen,
Und eh noch kommt das Abendroth,
Sieht man ihn todt
An seinem Blättlein hangen,
Ach kalt, erstarrt und todt!

Bubensonntag.

Wenn ich einst, ein kleiner Bube,
Sonntags früh im Bette lag,
Und die helle Kirchenglocke
All das Schweigen unterbrach:

O, wie schlüpft' ich dann so hurtig
Aus dem Bett in's Kleid hinein,
Und wie gern ließ ich das Frühstück,
Um zuerst bei Gott zu sein!

Ein Gesangbuch unter'm Arme,
Eh ich's Lesen noch verstand,
Ging ich fort, gebeugten Hauptes
Fromm verschränkend Hand in Hand.

Kam mein Hündchen froh gesprungen,
Schalt ich: komm mir nicht zu nah!
Kaum daß ich, zur Seite schielend,
Nach der Vogelfalle sah.

Fiel die Kirchenthür nun knarrend
Hinter meinem Rücken zu,
Sprach ich furchtsam-zuversichtlich:
Jetzt allein sind Gott und du!

Längst mit ganzem vollem Herzen,
Hing ich ja an meinem Gott,
Doch, daß Niemand ihn erblicke,
Hielt ich stets für eitel Spott.

Und so hofft ich jeden Morgen,
Endlich einmal ihn zu sehn;
War's denn Nichts in meinen Jahren,
Stets um Fünfe aufzustehn?

Auf dem hohen Thurm die Glocke
War schon lange wieder stumm,
Der Altar warf düstre Schatten,
Gräber lagen rings herum.

Drang ein Schall zu mir herüber,
Dacht' ich: jetzt wirst du ihn schau'n!
Aber meine Augen schlossen
Sich zugleich vor Angst und Grau'n.

Und dies Zittern, dies Erbangen,
Und mein kalter Todesschweiß —
Daß der Herr vorbei gewandelt,
Galt mir Alles für Beweis.

Still und träumend dann zu Hause
Schlich ich mich in süßer Qual,
Und mein klopfend Herz gelobte
Sich mehr Muth für's nächste Mal.

Ein frühes Liebesleben.

1. Die Jungfrau.

O süßes, süßes Jungfraunbild!
In Engelfrieden hingegossen!
Noch Kind, und doch so göttlich abgeschlossen!
Demüthig, sicher, stolz und mild!

O Jungfraunbild, dich mögt' ich nicht —
Es wär' mir, wie ein Raub — umfangen,
Ich mögte vor dir niederknie'n und hangen
An deinem Himmelsangesicht.

Dann läg' ich stumm in heil'ger Scheu,
Du aber würdest fromm erglühen,
Und still und kindlich bei mir niederknieen,
Und sinnen, wo die Heil'ge sei.

2. Kampf.

Oft, wenn sie still an mir vorüberschwebt
Und lächelnd beut des holden Grußes Segen
Und mild und treu den frommen Blick erhebt,
Da träume ich, beseligt und verwegen,
Die Liebe sei's, die Gruß und Blick durchwebt,
Und auch die kühnste Hoffnung will sich regen.

Doch bange Zweifel kehren bald zurück
Und zu mir selber sprech' ich dann mit Reue:
Wie wär' nicht mild und treu ihr Gruß und Blick?
Sie ist ja selbst die Milde und die Treue!
Und schneller, als es kam, verweht mein Glück
Und alle Wunden bluten mir auf's Neue.

3. Sieg.

Zum ersten Male ist sie heut' gegangen
Als junge Christin zum Altar des Herrn;
Die dunklen Worte, die vorher erklangen,
Sie hielten ihr die ganze Erde fern;
Ein Todesschauer bleichte ihre Wangen
Und fast verglimmte ihres Auges Stern,
Denn, wer nicht würdig ißt und trinkt, so spricht
Gott selbst, der ißt und trinkt sich das Gericht.

Und dennoch hat sie heut' sich mir ergeben,
Wo jegliche Empfindung ihr's verbot;
Sie wagte einmal, ihren Blick zu heben,
Da sah sie mich und wurde wieder roth;
Nun nahte sie sich dem Altar mit Beben
Und nahm nur noch mit Angst das heil'ge Brot,
Und als sie auch verschüttete den Wein,
Da jauchzte ich: sie ist auf ewig mein!

4. Glück.

Wie man das Heilige berührt:
  Man will ihm selbst nicht geben,
Es ist genug, daß man es spürt,
  So küßt' ich sie mit Beben,
Und that der Mund
Nicht Alles kund,
  So brachte sie's zu Ende
In frommem Sinn
Zum Vollgewinn
  Durch einen Druck der Hände!

5. Der Tod.

Die Glocken hast du noch gepflückt,
Die uns den Lenz verkünden,
Doch nicht, vom schweren Schnee gedrückt,
In Farben sich entzünden.

Auch hast du dir zum Sonntagsstrauß
Die Veilchen noch gewunden
Und ihren Duft im Gotteshaus
So süß, wie nie, gefunden.

Ein frischer Maienblumenkranz
War dir in's Haar geflochten,
Als dir in deinem letzten Tanz
Die zarten Schläfe pochten.

Die Rosen treffen dich schon bleich
Im Kreise deiner Schwestern:
Der weißen bist du heute gleich,
Der rothen glichst du gestern.

Doch kommen sie zur rechten Frist,
Um deinen Sarg zu decken,
Und was du warst und was du bist,
Noch einmal zu erwecken!

Die Nelken blühen mir allein
Und können mich nur freuen,
Um sie bei hellem Mondenschein
Dir auf das Grab zu streuen.

---

6. Spuck.

Ich blicke hinab in die Gasse;
Dort drüben hat sie gewohnt!
Das öde, verlassene Fenster
Wie hell bescheint's der Mond.

Es gibt so viel zu beleuchten;
O holde Strahlen des Lichts
Was webt ihr denn gespenstisch
Um jene Stätte des Nichts!

---

7. Nachruf.

O du, die ungern mir vorangegangen,
Wirst du wohl noch des Erdentraums gedenken?
Und fühlst du wohl, den Flug zurück zu lenken,
Zuweilen noch ein flüchtiges Verlangen?

Gewiß! Du kennst ja meiner Seele Bangen,
Wirst einen letzten Gruß ihr gerne schenken,
Dann aber wirst du auf dein Grab dich senken,
Denn dies, du weißt es, hält mich stets gefangen.

Doch wenn du nun in nächtlich heil'ger Stille
Hernieder schwebst, ein Lüftchen deine Hülle,
Was wird mir deine Gegenwart verkünden?

Ach, dieses, daß sich Gram und Wehmuth legen,
Daß Funken sich von neuer Wonne regen,
Denn deine Nähe nur kann sie entzünden.

8. Süße Täuschung.

Oft, wenn ich bei der Sterne Schein
  Zum Kirchhof meine Schritte lenke,
Und mich so tief, so ganz hinein
  In jene sel'ge Zeit versenke,
Wie wir zusammen Hand in Hand
  Hier wandelten in stillem Wehe,
Da ist es mir, als ob das Band
  Noch immer heiter fort bestehe.

Wir gehen fort und immer fort
  Und schau'n die Gräber in der Runde,
Du hast für jegliches ein Wort
  Und sprichst es aus mit sanftem Munde,
Du sprichst vom frühen Schlafengeh'n
  Und von der Eitelkeit der Erde
Und von dem großen Wiederseh'n,
  Das Gott uns nicht versagen werde.

Und kommt zuletzt dein eigen Grab,
  So rufst du aus: wir müssen scheiden!
Der Vater ruft die Tochter ab,
  Wir wußten's längst, und wollen's leiden!
Und ruhig wandle ich hinaus,
  Wie einst aus deines Vaters Garten,
Wenn er dich heimrief in das Haus,
  Du aber sprachst, ich solle warten.

9. Nachts.

Die dunkle Nacht hüllt Berg und Thal,
  Ringsum die tiefste Stille;
Die Sterne zittern allzumal
  In ihrer Wolkenhülle;
Der Mond mit seinem rothen Schein
Blickt in den finstern Bach hinein,
  Der sich durch Binsen windet.

Ich schreite in die Nacht hinaus,
  Entgegen jenem Schimmer,
Der aus dem forstverlornen Haus
  Sich stiehlt mit schwachem Flimmer.
Jetzt lischt's mit einmal aus, das Licht,
Ich seh' es, doch mich kümmert's nicht;
  Je dunkler, um so besser.

Du glaubst, zum Liebchen schleich' ich mich?
  Die könnt' ich näher haben.
Nach jenem Kirchhof weis' ich dich,
  Dort liegt sie längst begraben.
Dort aber ist das kleine Haus,
Da ging sie ehmals ein und aus
  In seligen süßen Stunden.

Nun thut's mir wohl, den Weg zu geh'n,
Wo ich mich oft entzückte,
Das kleine Fenster anzuseh'n,
Wo ich sie sonst erblickte;
Die Bank zu grüßen, wo sie saß,
Den Busch, von dem sie Beeren las,
Die Blumen, die sie noch pflanzte.

---

10. Offenbarung.

Auf deinem Grabe saß ich stumm
In lauer Sommernacht;
Die Blumen blühten rings herum,
Die schon dein Grab gebracht.
Und still und märchenhaft umfing
Ihr Duft mich, süß und warm,
Bis ich in sanftem Weh verging,
Wie einst in deinem Arm.

Und meine Augen schloßen sich,
Vom Schlummer leicht begrüßt;
Mir war, als würden sie durch dich
Mir leise zugeküßt.
Still auf den Rasen sank ich hin,
Der deinen Staub bedeckt,
Doch ward zugleich der inn're Sinn
Mir wunderbar geweckt.

Was ich geträumt, ich weiß es nicht,
Ich ahn' es nur noch kaum,
Daß du, ein himmlisches Gesicht,
Mir nahe warst im Traum.
Doch war dieß flücht'ge Wiederseh'n
In meiner Brust geschafft,
Das kann die Seele wohl versteh'n,
Die blüht in neuer Kraft.

Du hast der Dinge Ziel und Grund
An Gottes Thron durchschaut,
Und thatest kühn mir wieder kund,
Was dir der Tod vertraut,
Und wenn das große Lösungswort,
Auch mit dem Traum entschwand,
So wirkt es doch im Tiefsten fort,
Gewaltig, unerkannt!

11. Nachklang.

Ach, zauberische Huldgestalt,
Die nie vergessen läßt!
Du hältst mit ewiger Gewalt
Mich noch im Tode fest!
Du spielst ein sanftes Abendroth,
In meine Brust hinein,
Und bist du allenthalben todt,
Dort wirst du's nimmer sein.

Auf eine Unbekannte.

Die Dämmerung war längst hereingebrochen,
Ich hatt' dich nie geseh'n, du tratst heran,
Da hat dein Mund manch mildes Wort gesprochen,
In heil'gem Ernst, der dir mein Herz gewann.
Still, wie du nahtest, hast du dich erhoben
Und sanft uns Allen gute Nacht gesagt,
Dein Bild war tief von Finsterniß umwoben,
Nach deinem Namen hab' ich nicht gefragt.

Nun wird mein Auge nimmer dich erkennen,
Wenn du auch einst vorüber gehst an mir,
Und hör' ich dich von fremder Lippe nennen,
So sagt dein Name selbst mir Nichts von dir.
Und dennoch wirst du ewig in mir leben,
Gleichwie ein Ton lebt in der stillen Luft,
Und kann ich Form dir und Gestalt nicht geben,
So reißt auch keine Form dich in die Gruft.

Das Leben hat geheimnißvolle Stunden,
Drin thut, selbstherrschend, die Natur sich kund;
Da bluten wir und fühlen keine Wunden,
Da freu'n wir uns und freu'n uns ohne Grund.
Vielleicht wird dann zu flüchtigstem Vereine
Verwandtes dem Verwandten nah gerückt,
Vielleicht, ich schaudre, jauchze oder weine,
Ist's dein Empfinden, welches mich durchzückt!

Auf ein altes Mädchen.

Dein Auge glüht nicht mehr, wie einst,
Und deine Wang' ist nicht mehr roth,
Und wenn du jetzt vor Sehnsucht weinst,
So gilt es Keinem, als dem Tod.
Nichts bist du, als ein Monument,
Das, halb verwittert und gering,
Nur kaum noch einen Namen nennt,
Mit dem ein Leben unterging.

Doch wie hervor die Todten geh'n
Aus ihrer Gruft in mancher Nacht,
Darfst du zuweilen aufersteh'n
Zu altem Glanz und alter Pracht,
Wenn tief dich ein Gefühl ergreift,
Wie es vielleicht dich einst bewegt,
Und dir den Schnee vom Herzen streift,
Der längst sich schon darauf gelegt.

Da bist du wieder, wie zuvor,
Und was die Mutter einst entzückt,
Wodurch du der Gespielen Chor
Einst anspruchlos und still beglückt,

Das Alles ist noch einmal dein,
Von einem Wunderstrahl erhellt,
Gleichwie von spätem Mondenschein
Die rings in Schlaf begrab'ne Welt.

Mir aber wird es trüb zu Muth,
Mir sagt ein unbekannter Schmerz,
Daß tief in dir verschlossen ruht,
Was Gott bestimmt hat für mein Herz,
Und will's dann hin zu dir mich zieh'n,
Ach, mit allmächtiger Gewalt,
So muß ich stumm und blutend flieh'n,
Denn du bist wieder todt und kalt.

An Hedwig.

(Eine Holsteinische junge Schauspielerin.)

Es war in schöner Frühlingszeit,
Als ich dich fand bei Spiel und Scherz,
Da drängte all die Lieblichkeit
Sich lind, wie nie noch, an mein Herz.

Du selber warst dem Frühling gleich,
Der nur verspricht, doch nicht gewährt,
Drum ward ich nicht vor Sehnsucht bleich
Und von Entzücken nicht verklärt.

Es war der Morgen vor dem Fest,
An dem man nur noch Träume tauscht,
Das Weh, das keinen Stachel läßt,
Die Freude, welche nicht berauscht.

Wie nur noch grün der Rosenstrauch,
Doch auch schon grün die Nessel war,
So glichen sich die Stunden auch,
Die uns beglückten, wunderbar.

Nach manchem Tag kam dann der Tag,
Der uns, vielleicht auf ewig, schied;
Ich trug es, wie man's tragen mag,
Wenn man den Frühling scheiden sieht.

Nur selten stieg dein holdes Bild
Mir auf in der erstarrten Brust,
Doch ward ich einmal weich und mild,
So war ich gleich mir dein bewußt.

Und dieses fühl' ich: blick ich einst
Von meinem Sterbebett zurück,
So ist, daß du mir noch erscheinst,
Mein letzter Wunsch, mein letztes Glück.

Du warst mein Lebensengel, sei
Denn du mein Todesengel auch,
Dann mischt noch in den Herbst der Mai
Den überquellend-vollen Hauch.

Am Morgen, wo der Mensch ersteht
Für seinen schweren Tageslauf,
Und Abends, wenn er schlafen geht,
Da schaut er gern zum Himmel auf!

Heimkehr.

Laut durch die Luft, die dunkle Wüste,
Fuhr nächtlich ungestüm der Sturm.
Die erste Stimme, die mich grüßte,
Erscholl herab vom Glockenthurm.
Du Glocke, die so oft geschlagen
Zu meiner Lust, zu meiner Qual,
Was hattest du mir da zu sagen?
Das Alte alles noch einmal!

Liebesprobe.

Laß den Jüngling, der dich liebt,
Eine Lilie pflücken,
Eh' dein Herz sich ihm ergibt,
Um ihn zu beglücken.

Wird kein Tropfe von dem Thau
Dann durch ihn vergossen,
Der sie tränkte auf der Au,
Sei der Bund geschlossen.

Wer so zart die Blume bricht,
Daß die nicht entwallen,
Sorgt auch, daß die Thränen nicht,
Deinem Aug' entfallen.

Auf die Genesung eines schönen Mädchens.

Wenn der Tod in neidischem Verlangen
Auch schon an dein keusches Bette trat,
Ist er doch zurückgegangen
Als er dich gesehen hat.

Seine thränenlosen Augen hingen
Wie erstaunt an deinem Angesicht;
Daß die Rosen drauf vergingen,
Weil er's that, gewahrt' er nicht.

Endlich sah er's; mit beschämten Blicken
Hat er nun sich von dir abgewandt;
Auch die Lilien noch zu knicken,
Zitterte selbst ihm die Hand.

Tändelei.

Ich schaute dir in's Auge schnell,
Du blicktest gar zu mild,
Und lieblich sah ich, klar und hell,
Darin mein eig'nes Bild.

In eine wunderbare Flut
Von Farben war's getaucht,
Von Licht und Glanz die Zauberglut
Darüber hingehaucht.

Da wurde dir das Auge feucht,
Und perlenklar und rein
Trat eine Thräne, schnell erzeugt,
Licht in das Licht hinein.

Mein Bild, als wär's mit Flut und Wind,
Es kämpfte frei und frank
Mit deiner Thräne, bis es lind
In ihrem Schooß versank.

So dir im Auge, wundersam,
Sah ich mich selbst entsteh'n,
Und, als die stille Thräne kam,
Noch schöner mich vergeh'n.

Einziges Geschiedenseyn.

Schlummernd im schwellenden Grün
Liegst du, wo Lüfte dich fächeln!
Mädchen, was spiegelt dies Lächeln,
Spiegelt dies zarte Erglüh'n?

Ach, wie beschleicht es mit Schmerz
Kalt mir den innersten Frieden!
Gänzlich, wie nie noch geschieden,
Fühlt sich von deinem mein Herz.

Was, wie ein göttlicher Hauch,
Jetzt dich durchzittert, das Leben,
Eh' du erwachst, wird's entschweben,
Nimmer erfreut es mich auch.

Neue Liebe.

O Blitz, der aus dem Tiefsten springt
  Und mir durch jede Faser zuckt,
Der mich mit neuer Glut durchdringt,
  Die sonst mein Inn'res still verschluckt;
Ich grüße dich viel tausendmal
  Und frag' nicht: bringst du mir Genuß?
Denn du befrei'st mich von der Qual,
  Daß ich mich selber lieben muß.

Verloren und Gefunden.

An dem schroffen Felsenhang
  Steht die letzte Rose,
Und wir geh'n das Thal entlang
  Auf dem grünen Moose.

Flink hinauf und rasch gepflückt,
  Um sie ihr als Zeichen,
Wie sie mir das Leben schmückt
  Still zu überreichen.

Doch, wo blieb der theure Ring,
Den zum ew'gen Bunde
Ich von ihrer Hand empfing
In der schönsten Stunde?

Ach, er hat sich abgestreift
In den Laubgewinden,
Und wie sehr mein Auge schweift,
Er ist nicht zu finden.

Sie gesellt sich auch hinzu,
Doch mißlingt's uns Beiden,
Und wir geh'n betrübt zur Ruh',
Als wir endlich scheiden.

Nun die ganze Winterzeit
Aengstlich und beklommen
Droht uns nicht ein Herzeleid?
Wird's nicht heut' noch kommen?

Doch nach Regen, Sturm und Schnee
Kehrt der Frühling wieder,
Blumen sprossen aus dem Klee,
Lerchen rauschen nieder.

Wieder gibt sie durch das Thal
Oft mir das Geleite,
Doch wir späh'n kein einz'ges Mal
Nach dem Ring zur Seite.

Nein! Denn längst auf immerdar
Dünkt er uns verloren,
Und den bösen Geist sogar
Glauben wir beschworen.

Aber, welch' ein Tag erschien! —
Als die Lilien ranken,
Trägt sogleich die erste ihn
Um den Hals, den schlanken.

In der Erde saß er fest,
Wo die Wurzeln woben.
Und sie hat sich durchgepreßt
Und ihn mit gehoben.

Freundlich neigt sie sich im Wind
Und ich will sie pflücken,
Doch mir wehrt mein süßes Kind
Und ich muß mich bücken.

Sanft nun lös' ich sie heraus
Aus dem Schooß der Erde,
Und wir harren fromm zu Haus,
Wann er fallen werde.

Sie seh'n sich nicht wieder.

Von dunkelnden Wogen
Hinunter gezogen,
Zwei schimmernde Schwäne, sie schiffen daher,
Die Winde, sie schwellen
Allmälig die Wellen,
Die Nebel, sie senken sich finster und schwer.

Die Schwäne, sie meiden
Einander und leiden,
Nun thun sie es nicht mehr, sie können die Glut
Nicht länger verschließen,
Sie wollen genießen,
Verhüllt von den Nebeln, gewiegt von der Flut.

Sie schmeicheln, sie kosen,
Sie trotzen dem Tosen
Der Wellen, die Zweie in Eines verschränkt,
Wie die sich auch bäumen,
Sie glühen und träumen
In Liebe und Wonne zum Sterben versenkt.

Nach innigem Gatten
Ein süßes Ermatten,
  Da trennt sie die Woge, bevor sie's gedacht.
Laßt ruh'n das Gefieder!
Ihr seht euch nicht wieder,
  Der Tag ist vorüber, es dämmert die Nacht.

Auf ein erröthendes junges Mädchen, das ich im Louvre sah.

Ich ließ mein Auge auf dem deinen ruh'n,
  Da ward zur Purpurflamme dein Gesicht;
Du warst ein Kind, ein Mädchen bist du nun,
  So weig're auch die Mädchenfrucht mir nicht.

Dein Mund ist reif jetzt für den ersten Kuß,
  Er gleicht der Herzenskirsche, die zersprang
Vor aller Feuersäfte letztem Schuß,
  Und nun verspritzt, was sie so heiß durchdrang.

Ich hab' ein Recht auf ihn, ich hab' in dir
  Die Glut, die ihn gezeitigt hat, geweckt,
Dr'um raub' ich ihn mit kecker Lippe mir,
  Wie Vögel Beeren, die kein Laub mehr deckt.

Vielleicht vollendet dieser Kuß mein Glück,
Du wirst durch ihn dir deiner ganz bewußt,
Und wie du Mädchen wardst vor meinem Blick,
So wirst du auch noch Weib an meiner Brust!

Ich und Du.

Wir träumten von einander
Und sind davon erwacht,
Wir leben, um uns zu lieben,
Und sinken zurück in die Nacht.

Du tratst aus meinem Traume,
Aus deinem trat ich hervor,
Wir sterben, wenn sich Eines
Im Andern ganz verlor.

Auf einer Lilie zittern
Zwei Tropfen, rein und rund,
Zerfließen in Eins und rollen
Hinab in des Kelches Grund.

Letzter Gruß.

Jungfraunbilder, früh erblichen,
  In dem Haar den Myrthenkranz,
Dämmernd schwebende Gestalten,
  Steigen auf bei Mondenglanz.

Wollt ihr mit den weißen Händen,
  Die den Knaben nie gedrückt,
Halb verwelkte Rosen brechen,
  Weil kein Fröhlicher sie pflückt?

Wollt ihr mit den kalten Lippen,
  Die kein Jüngling warm geküßt,
Aus den Blütenkelchen trinken,
  Die der Schmetterling vergißt?

Oder wollt ihr still erkunden,
  Wenn ihr, wie im Traum euch zeigt,
Ob euch aus dem treu'sten Herzen
  Noch ein letzter Seufzer steigt?

Eine tritt zu mir an's Lager,
  Ach, ich träumte nicht von ihr,
Aber abendroth=umgossen
  Steht sie jetzt, wie einst vor mir.

Immer lächelnd, immer freundlich,
Und erst in dem letzten Schmerz
Preßte sie, zusammen sinkend,
Ihre Hand auf's arme Herz!

Ach, ihr Herz war wie ein Siegel:
Erst als es gebrochen war,
Wurde mir sein schaurig=süßes,
Himmlisches Geheimniß klar!

Stanzen auf ein Sicilianisches Schwesterpaar.

Mit deinem Auge, deinem seelenvollen,
Schaust du mich an, als wär's zum letzten Male;
Dann seh' ich eine dunkle Thräne rollen,
Kaum noch durchblitzt von seinem frommen Strahle;
Mir ist, als bräch' es, und ich muß mir grollen,
Daß ich dir meine heil'ge Schuld nicht zahle;
Ich sehe deine Seele, wie ertrinken,
Ich schaud're d'rob, und lass' sie doch versinken!

O! fluch' mir nicht! Ich bin ja selbst gebunden,
Und weiß, daß ich an dir gefrevelt habe;
Von deiner stolzen Schwester trag' ich Wunden,
Und diese werd' ich tragen bis zum Grabe;

Und wenn mein Blick in den entfloh'nen Stunden
An deinem Blicke hing zu süßer Labe,
So war es nur, weil schon in deinem Wesen
Der Schattenriß des ihren steht zu lesen.

Mir war's ein eig'nes schauriges Vergnügen,
Mich halb noch frei von ihrem Bann zu fühlen,
Und doch an diesen mystisch-tiefen Zügen,
Die auch in dir schon dämmern, mich zu kühlen,
Dich aber mußte solch ein Blick betrügen,
Er mußte dir das weiche Herz zerwühlen,
Es that sich auf, mein Bild hinein zu lassen,
Und statt zu jauchzen, sahst du mich erblassen.

Mir ist, als ob erblich'ne Huldgestalten,
Die schon zum Theil nicht mehr auf Erden weilen,
Mich still umschweben, und die Hände falten,
Und mich beschwören, dein Gefühl zu theilen,
Als könnt' ich ihnen dann noch Treue halten,
Wenn ich versuchte deine Brust zu heilen:
Als Schwester bist du ihnen wohl erschienen;
Denn ihnen gleichst du an Gestalt und Mienen.

Umsonst! Es sei mit Allem jetzt gebrochen,
Was ich geliebt, und ewig lieben müßte,
Und mag darob auch mancher Busen pochen,
Es schmerzt mich, daß ich je ein Mädchen küßte.

Denn wäre diese mir nicht zugesprochen,
So glaub' ich nicht, daß ich mir Süß'res wüßte,
Als jeglichem Ersatz zu widerstreben;
Drum hat das Schicksal ihn voraus gegeben.

Es kann mir jetzt den höchsten Wunsch versagen,
Und dieses wird, ich weiß es schon, geschehen;
Ich ward in einen fremden Kreis verschlagen,
Wie sollte ich in ihm nicht untergehen;
Die Welt des Mährchens, die aus alten Tagen
Zu uns herüber klingt, will neu erstehen;
Einst liebt' ich, was ich längst im Traum umfaßte,
Jetzt, däucht mir, muß ich lieben, was ich haßte.

Was sind sie, ihre dunklen schwarzen Augen,
Was sonst, als Nacht, die in den Brand gerathen?
Und keine Ahnung sagt mir, ob sie taugen
Zu andern noch, als mörderischen Thaten;
Sie können Seelen aus dem Busen saugen,
Die zwar auch keinen süß'ren Tod erbaten,
Doch zweifl' ich, ob sie milde blicken können,
Und mehr noch, ob sie mir ihr Mildes gönnen.

Gleichviel! Und soll ich nichts von ihr erwerben,
Und ist sie in des Todesengels Händen
Ein Dolch, der, um mich sich'rer zu verderben,
Mit Gold und Perlen muß mein Auge blenden,

So schmück' ich sie doch köstlich noch im Sterben
Und will den ganzen Dichterschatz verschwenden,
Ihr für die That, dem Tode mich zu weihen,
Den höchsten Glanz im Leben zu verleihen!

Das Opfer des Frühlings.

Sah ich je ein Blau, wie droben
Klar und voll den Himmel schmückt?
Nicht in Augen, sanft gehoben,
Nicht in Veilchen, still gebückt!
Leiser scheint der Fluß zu wallen
Unter seinem Wiederschein,
Vögel schweigen, und vor Allen
Dämmert meine Seele ein.

Doch, es gilt auch eine Feier!
Schaut den Lenz im Morgenglanz!
Hinter grauer Nebel Schleier
Flocht der Jüngling sich den Kranz.
Wenn sein Hauch, die Nebel theilend,
Ihn zu früh schon halb verrieth,
Wich er scheu zurück, enteilend
In ein dunkleres Gebiet.

Dennoch steh'n, ihn zu empfangen,
Seine Kinder schon bereit:
Rose mit den heißen Wangen,
Mandelbaum im weißen Kleid!
Veilchen, die des Sommers Brüten
Bald erstickt, sie harren auch,
Keusche Lorbeern selbst erglühten;
Denn sie alle traf sein Hauch.

Nun, mit fast verschämtem Lächeln,
Zieht er ein in's schöne Reich;
Ihm die glüh'nde Stirn zu fächeln,
Nah'n die Morgenwinde gleich.
Doch, ihn selber kühlend, stehlen
Sie so viel der holden Glut,
Als die Blumen, die noch fehlen,
Zu erwecken, nöthig thut.

Flugs nun auf den leichten Schwingen
Eilen sie durch Hain und Thal,
Und vor ihren Küssen springen
Spröde Knospen ohne Zahl.
Jeder Busch, wie sie ihn streifen,
Wird zum bunten Blüthenstrauß,
Und die Wurzeln, die noch steifen,
Treiben erstes Grün heraus.

Doch nun löſ't ſich, alle Farben
Zu erhöh'n und allen Duft,
Das verſchluckte Licht in Garben
Reinen Goldes aus der Luft.
Sind das Strahlen? Sind das Sterne,
Die der Tag in Flammen ſchmolz?
Alles funkelt, nah und ferne,
Berg und Wald, ja Stein und Holz!

Horcht! Vor dieſem Glanze fahren
Auch die Vögel aus dem Traum,
Drin ſie ſtill verſunken waren,
Wieder auf im blauen Raum!
Aber dick und rauchend ſteigen
Wolken heißen Duft's empor,
Und nun fällt in's dumpfe Schweigen
Neu betäubt zurück ihr Chor.

Fürder, immer fürder ſchreitend,
Kommt der Jüngling an den Fluß,
Der, ſich rings in's Land verbreitend,
Alles tränkt, was trinken muß.
Aber heute möge dürſten,
Was da will, er hält ſich an
Und verſucht, ob er den Fürſten
Durch ſein Bild nicht feſſeln kann.

Denn wenn dieser, süß betroffen,
Hier sich selbst im Spiegel schaut,
Krönt sein Blick das leise Hoffen,
Dem die Welle still vertraut;
Sei er noch so schnell und flüchtig,
Jene Lilie wird geweckt,
Die, wie keine keusch und züchtig,
Sich in ihren Schooß versteckt.

Und wie sollte er nicht säumen?
Sieht er denn sich selber nur?
Nicht zugleich, die seinen Träumen
Leben gab, die blüh'nde Flur?
Wenn's ihn auch vorüber triebe
An der eig'nen Huldgestalt,
Fesselte ihn doch die Liebe
An die Braut mit Allgewalt.

Ach, er zögert wonnetrunken!
Aber lange bleibt er nicht
In den süßen Rausch versunken,
Nein, er wendet das Gesicht!
Denn ihm sagt ein inn'res Stocken,
Daß die Götter neidisch sind,
Und ihm däucht, mit seinen Locken
Spiele schon ein andrer Wind.

Da beschleicht ihn dumpfe Trauer,
Ihm erlischt der Wange Roth,
Und ihn mahnt ein kalter Schauer
An den Tod, den frühen Tod;
Doch, von dem durchzuckt, entzittert
Wie von selbst, sein Kranz dem Haar,
Der die Ew'gen ihm erbittert,
Und sein Fuß zertritt ihn gar.

Plötzlich Stille jetzt! Die Winde
Ruh'n, wie auf ein Zauberwort,
Doch in jedem Frühlingskinde
Bebt der Todesschauer fort,
Und ein hast'ger Blütenregen
Macht das duft'ge Opfer voll,
Das verhalt'nen Fluch in Segen,
Haß in Liebe wandeln soll.

Aber nun den stolzen Wipfel
Jeder Baum zur Erde neigt,
Nun auf hohem Bergesgipfel
Selbst der kühnste Demuth zeigt,
Nun erhebt der Jüngling wieder
Sanft das Haupt, das er gesenkt,
Und ein Oelblatt säuselt nieder,
Das versöhnt der Neid ihm schenkt.

Drei Schwestern.

(Nach einem Bilde von Palma vecchio.)

Drei Schwestern sind's, von sanftem Reiz umstralt,
Ihr eig'ner Vater hat sie uns gemalt,
Sich ähnlich an Gestalt und an Gesicht,
Sogar an Augen, nur an Mienen nicht,
Und lieblicher hab' ich den Horentanz
Noch nie erblickt in seinem Zauberglanz.

Sie haben an den Locken sich gefaßt,
Die ihren Hals umhüpfen ohne Rast,
Das Haar so golden, wie der reinste Flachs,
Die Hände, die es halten, weiß wie Wachs,
Und aus den feinen Zügen leuchtet mild
Des dreigestalt'gen Tages Wechselbild.

Der Einen zuckt es schmerzlich um den Mund,
Sie trug den Kranz der Schönheit, voll und rund,
Doch glitt er schneller, als sie's je geglaubt,
Hinüber auf der Nächsten schlichtes Haupt.
Und still empfindet sie die Macht der Zeit
Im ersten Schauer der Vergänglichkeit.

Die And're lächelt zweifelnd vor sich hin,
Ihr will der eig'ne Sieg nicht in den Sinn,
O, trau' ihm nur, denn jedes Jünglings Blick,
Du siehst es selbst, bestätigt dir dein Glück,

Doch nutz' ihn, wie den Lenz in seiner Zier:
Er selbst entschleicht, die Blumen läßt er dir.

Die Dritte hat noch eine lange Frist,
Sie weiß noch kaum, daß sie kein Kind mehr ist,
Bald aber steht auch sie im rothen Schein
Des Morgenlichts und schimmert ganz allein,
Denn, wie am Himmelsrande Firn an Firn,
Vergoldet es auf Erden Stirn an Stirn.

Noch einmal seid als Horen mir gegrüßt,
Ihr Schwestern, wenn ihr auch den Kreis nicht schließt,
Die Zeit, wo das geschehen wird, ist nah,
Denn steht die Jüngste erst als Morgen da,
So gleicht die Aelt'ste auch der heil'gen Nacht,
Und deutet auf der Sterne ew'ge Pracht.

Waldbilder.

1. Das Haus im Walde.

Ich bin im Walde gegangen,
Da traf ich ein kleines Haus,
Dort gingen die Engel Gottes
Sichtbarlich ein und aus.

Das Gärtchen, umher gezogen,
Bot Aepfel und Birnen genug,
Ein Weinstock spann sich durch's Fenster,
Der duftige Trauben trug.

Die Mutter säugte den Knaben,
Sie neigte sich über ihn,
Daß ihre rosige Wange
Ein Abglanz der seinigen schien.

Nun pflückt sie die schwerste der Trauben,
Die selbst die Schulter ihr tickt,
Die Rebe will sie erquicken,
Wie sie ihr Kind erquickt.

Und vor ihr, auf dem Tische,
Steht eine Flasche Wein,
Ein Becher dabei, die werden
Wohl für den Gatten sein!

Geräusch! — „Dein Vater, Knabe!"
Sie schenkt den Becher voll.
Noch nicht! Die Birne fiel nur,
Die sie ihm reichen soll.

Ich mögte vor sie treten,
Es ist noch eben Zeit,
Und sprechen: laß mich trinken,
Ich habe noch so weit!

Sie würde den Trunk mir reichen,
Der ihm beschieden war,
Mir würde sein, als böt' ihn
Der Friede selbst mir dar.

Doch nein, ich will mich wenden,
Der Wald ist dick und wild,
Ich will in den Wald mich verlieren,
Wer tritt hinein in ein Bild!

---

2. Böser Ort.

Ich habe mich ganz verloren,
Wie ist hier Alles stumm!
Es drängen die schwarzen Bäume
Sich tückisch um mich herum.

Sie wollen mich nicht mehr lassen,
Mich aber treibt es fort,
Man spricht von bösen Orten,
Dies ist ein böser Ort!

Hier ist schon Böses geschehen,
Und hier muß mehr gescheh'n,
Wird's nicht an ihm begangen,
So muß es der Mensch begehn.

Die Blumen, so hoch sie wachsen,
Sind blaß hier, wie der Tod,
Nur eine in der Mitte
Steht da in dunklem Roth.

Die hat es nicht von der Sonne,
Nie traf sie deren Glut,
Sie hat es von der Erde,
Und die trank Menschenblut!

Du sollst dich nicht länger brüsten
Auf meines Bruders Grab
In deinem gestohl'nen Purpur,
Ich räch' ihn und breche dich ab!

Dort liegt sie zu meinen Füßen!
Da schwingt ein Vogel sich,
Setzt sich mir gegenüber
Und pfeift und verspottet mich.

„Jetzt läßt der Ort dich weiter,
Da ihm sein Recht geschah,
Du hast die Blume getödtet,
Es war nichts Andres da.

---

3. Dicker Wald.

Seid ihr's wieder, finstre Wälder,
 Voll von Mord und Tod und Gift,
Wo man keine Grenzen-Wächter,
 Doch zuweilen Räuber trifft?

Belladonna bietet gastlich
 Ihre Kirschen, roth und rund,
Und der Schlange grünes Auge
 Blinzt mich an vom schwarzen Grund.

Eine Natter als Geschmeide
 Um den Hals, in dumpfem Sinn,
Kauert dort ein gelbes Mädchen,
 Sie ist Schlangen-Königin.

Hei, wie fühlt man hier sein Leben,
 Und wie hängt man sich daran,
Wo aus nächstem Busch des Räubers
 Erster Schuß es nehmen kann.

Zwar ist nichts bei mir zu holen,
 Doch so wird die Hand geübt,
Und ich selbst bin ja der Priester,
 Der ihm im Voraus vergiebt.

4. Situation.

In die kühle Felsengrotte
Tritt der junge Jäger ein.
Heiß ist's draußen, um zu schlummern,
Legt er still sich auf's Gestein.

Und der Schlaf, der ewig milde,
Schließt ihm bald die Augen dicht:
Süßer Träume lichte Schatten
Fliegen über sein Gesicht.

In die kühle Felsengrotte
Tritt ein Mädchen, hoch und schlank,
Sieht den Schläfer, hold erschreckend,
Naht sich hastig seiner Bank.

Will ihn wecken, höret Schritte,
Ruft mit Angst: es ist zu spät!
Macht des Kreuzes schirmend Zeichen
Ueber ihn, wie im Gebet.

In die Grotte tritt der Wildschütz,
Sieht den jungen Jägersmann,
Greift erblassend nach der Büchse,
Spannt den Hahn, legt auf ihn an.

Vor den Bruder tritt das Mädchen,
Doch er drängt sie stumm zurück;
Der hat einst auf mich geschossen!
Sagt ihr ernst und streng sein Blick.

„Sieh' ihn schlafen — spricht sie leise —
Er ist jetzt in Gottes Schutz,
Ihm zur Seite steht ein Engel,
Fühlst du's nicht in deinem Trutz?"

Als er auflacht, fleht sie innig:
„Sieh, er schläft so ruhig fort!
Laß, bis er erwacht, ihn Leben!" —
Er gelobt's mit kurzem Wort.

Still am Flintensteine schraubend,
Blickt er auf den Feind so wild;
Lautlos auf die Kniee sinkend,
Liegt sie bleich, ein Marmorbild.

„Glaubst du nicht an seinen Engel,
Oder bist du's selbst zumeist?
Ach, ich bete — seufzt sie weinend —
Daß du nie ein Mörder sei'st!

Pulver auf die Pfanne schüttend
Spricht er finster, ungeirrt:
„Wenn ich auch ein Mörder werde,
Ist es nur, daß Der's nicht wird!"

Ringsum Stille, durch das Summen
Eines Käfers kaum gestört,
Tief genug, daß man des Schläfers
Leise Athemzüge hört.

Abendgefühl.

Friedlich bekämpfen
Nacht sich und Tag.
Wie das zu dämpfen,
Wie das zu lösen vermag!

Der mich bedrückte,
Schläfst du schon, Schmerz?
Was mich beglückte,
Sage, was war's doch, mein Herz?

Freude wie Kummer,
Fühl' ich, zerran,
Aber den Schlummer
Führten sie leise heran.

Und im Entschweben,
Immer empor,
Kommt mir das Leben
Ganz, wie ein Schlummerlied vor.

Nachtgefühl.

Wenn ich mich Abends entkleide,
Gemachsam, Stück für Stück,
So tragen die müden Gedanken
Mich vorwärts oder zurück.

Ich denke der alten Tage,
Da zog die Mutter mich aus;
Sie legte mich still in die Wiege,
Die Winde braus'ten um's Haus.

Ich denke der letzten Stunde,
Da werden's die Nachbarn thun;
Sie senken mich still in die Erde,
Dann werd' ich lange ruhn.

Schließt nun der Schlaf mein Auge,
Wie träum' ich oftmals das:
Es wäre Eins von Beidem,
Nur wüßt' ich selber nicht was.

Nächtlicher Gruß.

An meine Freunde.

In dieser dunklen Stunde
Der rings ergoßnen Nacht
Hab' ich bei Euch die Runde
Zu Gruß und Kuß gemacht.
In eines Jeden Hause
Sprach ich getreulich vor,
Bis in des Letzten Klause
Mein Geist sich ganz verlor.

Nun seid Ihr längst versunken
In Schlaf und tiefen Traum,
Und schwingt Euch ahnungstrunken
Hoch über Zeit und Raum.
Leicht glaubt Ihr zu erstreben,
Was nie die Erde bot,
Und habt so doppelt Leben
Für einen halben Tod.

Ich aber habe leise
Der Pforte mich genaht,
Die in die ew'gen Kreise
Euch aufgethan den Pfad,

Und all' die stumme Trauer,
Die mir das Herz noch schwellt,
Umschwebt als letzter Schauer
Euch kalt aus dieser Welt.

Vorfrühling.

Wie die Knospe hütend,
Daß sie nicht Blume werde,
Liegt's so dumpf und brütend
Ueber der drängenden Erde.

Wolkenmassen ballten
Sich der Sonne entgegen,
Doch durch tausend Spalten
Dringt der befruchtende Segen.

Glüh'nde Düfte ringeln
In die Höhe sich munter
Flüchtig grüßend, züngeln
Streifende Lichter herunter.

Daß nun, still erfrischend,
Eins zum Andern sich finde,
Rühren, Alles mischend,
Sich lebendige Winde.

Die Rosen.

Als Du frühmorgens gingst
Und an der Sonne hingst,
  Pflücktest du dir,
Die, von ihr angeglüht,
Still vor ihr aufgeblüht,
Und nun den Duft versprüht,
  Rosen zur Zier.

Hältst sie noch Abends fest?
Schmeichelte dir der West
  Längst sie nicht ab?
Siehst ja, ihr Leben schwand!
Wo ist der Farbenbrand?
Doch nur in deiner Hand
  Sind sie im Grab.

Gieb sie den Winden preis,
Daß sie mit ihnen leis
  Düngen den Strauch.
Fühlt's nicht sogleich der Zweig,
Fühlt's doch die Wurzel gleich,
Und ist nur diese reich
  Wird der es auch!

Sommerbild.

Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n,
Sie war, als ob sie bluten könne, roth;
Da sprach ich schauernd im Vorübergeh'n:
So weit im Leben ist zu nah am Tod!

Es regte sich kein Hauch am heißen Tag,
Nur leise strich ein weißer Schmetterling;
Doch ob auch kaum die Luft sein Flügelschlag
Bewegte, sie empfand es und verging.

Ein Bild aus Reichenau.

Auf einer Blume, roth und brennend, saß
Ein Schmetterling, der ihren Honig sog,
Und sich in seiner Wollust so vergaß,
Daß er vor mir nicht einmal weiter flog.

Ich wollte seh'n, wie süß die Blume war,
Und brach sie ab: er blieb an seinem Ort;
Ich flocht sie der Geliebten in das Haar:
Er sog, wie aufgelöst in Wonne, fort!

Herbstgefühl.

Grünen, Blühen, Duften, Glänzen,
Reichstes Leben ohne Gränzen,
Alles steigernd, nirgends stockend,
Selbst die kühnsten Wünsche lockend:

Ja, da kann ich wohl zerfließen,
Aber nimmermehr genießen;
Solche Flügel tragen weiter,
Als zur nächsten Kirschbaum-Leiter.

Doch, wenn roth die Blätter fallen,
Kühl die Nebelhauche wallen,
Leis durchschauernd, nicht erfrischend,
In den warmen Wind sich mischend:

Dann vom Endlos-Ungeheuren
Flücht' ich gern zum Menschlich-Theuren,
Und in einer ersten Traube
Sieht die Frucht der Welt mein Glaube.

Spaziergang am Herbstabend.

Wenn ich Abends einsam gehe
Und die Blätter fallen sehe,
Finsternisse nieder wallen,
Ferne fromme Glocken hallen:

Ach, wie viele sanfte Bilder,
Immer inniger und milder,
Schatten längst vergangner Zeiten,
Seh' ich dann vorüber gleiten.

Was ich in den fernsten Stunden,
Oft nur halb bewußt, empfunden,
Dämmert auf in Seel' und Sinnen,
Mich noch einmal zu umspinnen.

Und im inneren Zerfließen
Mein' ich's wieder zu genießen,
Was mich vormals glücklich machte,
Oder mir Vergessen brachte.

Doch, dann frag' ich mich mit Beben:
Ist so ganz verarmt dein Leben?
Was du jetzt ersehnst mit Schmerzen,
Sprich, was war es einst dem Herzen?

Völlig dunkel ist's geworden,
Schärfer bläst der Wind aus Norden,
Und dies Blatt, dies kalt benetzte,
Ist vielleicht vom Baum das letzte.

Herbstbild.

Dieß ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah!
Die Luft ist still, als athmete man kaum,
Und dennoch fallen raschelnd, fern und nah,
Die schönsten Früchte ab von jedem Baum.

O stört sie nicht, die Feier der Natur!
Dieß ist die Lese, die sie selber hält,
Denn heute löſ't sich von den Zweigen nur,
Was vor dem milden Strahl der Sonne fällt.

Das Mädchen im Kampf mit sich selbst.

1.

Schweigend sinkt die Nacht hernieder,
Und in tiefster Dunkelheit
Lös't das Mädchen ihre Glieder
Aus dem engen Sonntagskleid.
Aber ihre Hände irren
Bei den Locken dann und wann,
Und um diese zu entwirren,
Zündet sie ihr Lämpchen an.

Schüchtern nun bei seinem Strahle
Schaut sie in des Spiegels Rund,
Und ihr thut zum ersten Male
Ihrer Schönheit Macht sich kund.
Tief erröthend, dennoch zaudernd,
Blickt sie fort und fort hinein;
Dann, wie vor sich selbst erschaudernd,
Löscht sie schnell der Lampe Schein.

Leise in sich selbst versinkend
Und aus eig'nen Zaubers Glanz
Inniges Genügen trinkend,
Ist sie still und selig ganz.

Doch sie will die Lust bezwingen,
Weil sie aus ihr selber quillt,
Da verklärt dies holde Ringen,
Mailich süß ihr frommes Bild.

Und sie sieht's mit halbem Bangen,
Daß, je mehr sie sich verdammt,
Ihr's von Stirn und Mund und Wangen
Immer sternenhafter flammt.
Gottes eig'ner Finger leuchtet
Golden durch ihr Angesicht,
Und so wie ihr Blick sich feuchtet,
Löscht ihr Hauch zugleich das Licht.

2.

Doch zu nie erschöpftem Segen
Wird dies heilige Empfinden
Auch ihr Innerstes erregen
Und im Maß der Schönheit binden;

Aug' in Aug' mit sich im Spiegel,
Feite sie sich selbst auf immer;
Unzerbrechlich ist das Siegel,
Wie auch lockt der Erde Schimmer.

Diese wunderbaren Formen,
  Die des Leibes Bau ihr schmücken,
Werden die verwandten Normen
  Auch in ihre Seele drücken.

Und so wird ihr inn'res Leben
  All' die Harmonie erwiedern,
Die sie mit geheimem Beben
  Angeschaut in Leib und Gliedern.

An einen Freund.

Was dir Schlimmes oder Gutes
  Auch das Leben bringen kann,
Nimmst du stets gelaß'nen Muthes
  Und zufried'nen Sinnes an.

Nur das Ganze macht dir Sorgen,
  Nur, was nie ein Mensch ermißt,
Ob ein Räthsel drin verborgen,
  Und ob dies zu lösen ist.

Kann der Buchstab' denn ergründen,
  Was das Wort bedeuten soll?
Wenn sich alle treu verbünden,
  Wird es ja von selber voll.

Nimm die Traube, wie die Beere,
  Nimm das Leben, wie den Tag!
Was es auch zuletzt bescheere,
  Immer bleibt's ein Lustgelag!

Eine Pflicht.

Schönheit, wo ich dich erblicke,
  Huldige ich deinem Licht,
Und wie ich mich selbst erquicke,
  So erfüll' ich eine Pflicht.

Hast du je dich selbst genossen,
  Wenn man dich nicht erst genießt?
Bleibst Du nicht in dich verschlossen,
  Wenn man sich vor dir verschließt?

Ja, durchschauert es nicht leise
  Auch die lieblichste Gestalt,
Wenn in einem blöden Kreise
  Ihr versagt die Allgewalt?

Aber wenn sie, Lust erweckend,
  Dieser Lust sich selbst erfreut,
Und des Zaubers Macht entdeckend,
  Den sie übt, ihn still erneut:

Hebt sich da ihr Blick nicht freier,
Weil er fremdes Feuer trinkt?
Fällt die Angst nicht, wie ein Schleier,
Erst bemerkt, indem er sinkt?

Drum ein ungetrübter Spiegel,
Schönheit, werd' ich stets dir sein;
Der Vollendung Sternensiegel
Kommt dir durch dein Bild allein!

Höchstes Gebot.

Hab' Achtung vor dem Menschenbild,
Und denke, daß, wie auch verborgen,
Darin für irgend einen Morgen
Der Keim zu allem Höchsten schwillt!

Hab' Achtung vor dem Menschenbild,
Und denke, daß, wie tief er stecke,
Ein Hauch des Lebens, der ihn wecke,
Vielleicht aus deiner Seele quillt!

Hab' Achtung vor dem Menschenbild!
Die Ewigkeit hat eine Stunde,
Wo jegliches dir eine Wunde,
Und, wenn nicht die, ein Sehnen stillt!

Mahnung.

Schilt nimmermehr die Stunde hart,
  Die fort von dir was Theures reißt;
Sie schreitet durch die Gegenwart
  Als ferner Zukunft dunkler Geist;
Sie will dich vorbereiten, ernst,
  Auf das, was unabwendbar droht,
Damit Du heut entbehren lernst,
  Was morgen sicher raubt der Tod.

An die Jünglinge.

Trinkt des Weines dunkle Kraft,
  Die euch durch die Seele fließt,
Und zu heil'ger Rechenschaft
  Sie im Innersten erschließt!
Blickt hinab nun in den Grund,
  Dem das Leben still entsteigt,
Forscht mit Ernst, ob es gesund
  Jedem Höchsten sich verzweigt.

Geht an einen schaur'gen Ort,
  Denkt an aller Ehren Strauß,
Sprecht dann laut das Schöpfungswort,
  Sprecht das Wort: es werde! aus.

Ja, es werde! spricht auch Gott
Und sein Segen senkt sich still,
Denn, den macht er nicht zum Spott,
Der sich selbst vollenden will.

Betet dann, doch betet nur
Zu Euch selbst, und ihr beschwört
Aus der eigenen Natur
Einen Geist, der euch erhört.
Leben heißt, tief einsam sein;
In die spröde Knospe drängt
Sich kein Tropfe Thau's hinein,
Eh' sie inn're Glut zersprengt.

Gott dem Herrn ist's ein Triumpf,
Wenn ihr nicht vor ihm vergeh't,
Wenn ihr, statt im Staube dumpf
Hinzuknieen, herrlich steht,
Wenn ihr stolz, dem Baume gleich,
Euch nicht unter Blüten bückt,
Wenn die Last des Segens euch
Erst hinab zur Erde drückt.

Fort den Wein! Wer noch nicht flammt,
Ist nicht seines Kusses werth,
Und wer selbst vom Feuer stammt,
Steht schon lange glutverklärt.

Euch geziemt nur Eine Lust,
Nur ein Gang durch Sturm und Nacht,
Der aus eurer dunklen Brust
Einen Sternenhimmel macht.

Adams Opfer.

Die schönsten Früchte, frisch gepflückt,
Trägt er zum grünen Festaltar,
Und bringt, mit Blumen reich geschmückt,
Sie fromm als Morgenopfer dar.

Erst blickt er froh, dann wird er still:
O Herr, wie arm erschein' ich mir!
Wenn ich den Dank dir bringen will,
So borge ich selbst den von dir!

Der Baum in der Wüste.

Es steht ein Baum im Wüstensand,
Der einzige, der dort gedieh;
Die Sonne hat ihn fast verbrannt,
Der Regen tränkt den durst'gen nie.

In seiner falben Krone hängt
Gewürzig eine Frucht voll Saft,
Er hat sein Mark hineingedrängt,
Sein Leben, seine höchste Kraft.

Die Stunde, wo sie, überschwer,
Zu Boden fallen muß, ist nah,
Es zieht kein Wanderer daher
Und für ihn selbst ist sie nicht da.

Erquickung.

Der Vater geht hinaus auf's Land,
Sein munt'res Knäblein an der Hand;
Getragen ist des Tages Last,
Nun geht er bei der Nacht zu Gast.

Solch frisches Menschenangesicht,
Draus Heiterkeit und Friede spricht,
Das ist mir wie ein Bibelbuch,
Ich schau' hinein, und hab' genug.

Bin längst nicht mehr der Thor, der fragt:
Was hast du selber dir erjagt?
Das aber giebt mir ein Gefühl,
Als gäb's für And're doch ein Ziel.

In das Album meiner Frau.

In deiner Seele unbeflecktem Adel,
In ihrer Unschuld, wurzeln deine Schwächen,
Und was die Meisten vor gemeinem Tadel
Bewahrt, das ist ihr innerstes Gebrechen.

Es könnte Einer dir das Leben rauben,
Und wäre dir schon halb dein Blut entquollen,
So würdest du ihm noch im Sterben glauben,
Er hätt' dir bloß die Ader öffnen wollen.

Will die Natur die Schönheit rein entfalten,
So darf sie Nichts von ihrem Feind ihr sagen,
Sie kann nur dann das Herrlichste gestalten,
Doch muß sie seinen Untergang auch wagen.

Oft wünsch' ich dir zu deinem vollen Frieden,
Du mögtest in der Brust des Feindes lesen,
Doch weiß ich wohl, es wird dir nicht beschieden,
Denn dieser Mangel trägt dein ganzes Wesen!

Meiner Tochter Christine in's Gebetbuch.

Zu ihrer Confirmation.

Das Mägdlein tritt im weißen Feierkleid
Zum ersten Mal vor Gott an den Altar,
Und auch der Greisin hält man es bereit.
Die niedersinkt an ihrer Todtenbahr.

Doch ich, Du theures Kind, ich wünsche dir,
Daß, wie am ersten und am letzten Tag,
Dir dieß Gewand, der Unschuld ew'ge Zier,
An jedem ander'n auch geziemen mag.

Dir schmückt die junge Brust ein Myrthenzweig,
Und eine Rosenknospe glänzt dabei:
O, werde du der frommen Myrthe gleich,
Damit dein Schicksal das der Rose sei.

Sie trägt nicht immerdar das freud'ge Roth,
Wenn sie sich löst aus ihrer Knospe Grün,
Doch, ob sie auch so bleich ist, wie der Tod,
Ihr Kelch bewahrt ein letztes stilles Glüh'n!

Großmutter.

Mit Ehrfurcht stand ich einst vor dir,
In einer ernsten Stunde;
Den Segen, fromm, erbat ich mir
Von deinem heil'gen Munde.
Du sahst nicht mehr, du hörtest kaum,
Kalt waren deine Hände,
Und sprachst du, war's, als ob im Traum
Ein Todter Worte fände.

Du strichst die Locken mir zurück,
Dann frugst du manche Sachen,
Und batest mich, dein letztes Glück
Im Alter noch zu machen.
„Sie sagten mir, du wärest todt!“
Dumpf riefst du's aus und weintest;
Da ward mir klar in deiner Noth,
Daß du den Vater meintest.

Von seinem Leben sprachst du nun,
Als wär's mein eig'nes Leben:
Ich sah ihn in der Wiege ruh'n,
Mit Wonne dich daneben;
Ich gab durch manches schöne Jahr
Gerührt ihm das Geleite;
Ich sah ihn endlich am Altar,
An meiner Mutter Seite.

Manch schlichtes Glück erfreute ihn,
Ich wurde ihm geboren;
Mein Bruder dann; jetzt aber schien
Der Faden dir verloren.
Du stocktest plötzlich, brachest ab
Und frugst, was nun gekommen,
Ich dachte an sein frühes Grab,
Doch schwieg ich, tief beklommen.

Du schluchztest, aufgethaut und weich,
Als hätt'st du Nichts vergessen,
Und doch begannest du zugleich
Von einer Frucht zu essen.
Den Stuhl zum Ofen schobst du dann,
Dich wieder einsam wähnend,
Und fingest laut zu beten an
Dein Haupt vorüber lehnend.

Ich aber sah von fern die Zeit
Auch mein schon dunkel harren,
Wo mir die Welt Nichts weiter beut,
Als Gräber aufzuscharren,
Und, weil dem schlotternden Gebein
Sich noch versagt das Bette,
Ich, selbst verglüht, in Gottes Sein
Mich still hinüber rette.

Ein Spaziergang in Paris.

Es war ein sommerschöner Frühlingstag,
Und frühe schon verließ ich mein Gemach,
Mit Wonne trank ich die durchglühte Luft
Und eines Veilchenstraußes lauen Duft,
Den auf dem Boulevard mir, jung und roth,
Als ich vorüberstrich, ein Mädchen bot,

Und als ich weiter ging, und fern und nah
Das frische Leben sich entbinden sah,
Im Lied der Vögel, in der Sonne Licht,
Und in der Menschen frohem Angesicht,
Das Alles spiegelt, was zu Leid und Lust
Sich still=geheim gebiert in tiefster Brust:

Da ward in mir das Innerste gelöst,
Des Wesens Kern und Wurzel wie entblößt,
Und was in mir nicht leuchtet und nicht klingt,
Weil es in andrer Form zum Dasein dringt,
Das leuchtete und klang, es rann in Eins
Mit Strahl und Ton zur Fülle neuen Seins.

Ich lebte ganz: der ew'gen Kräfte Strom
Zog hin durch mich, durch's Engste, durch's Atom,
Ich wurde aus dem Ring, der mich umengt,
In's Unermeßliche hinausgedrängt,
Ich fühlte, was ich sein kann, was ich bin,
Und gab, wie gern, für Jenes Dies dahin.

Das trieb aus mir den Tod auf ewig aus,
Es ist ein Tausch, wie machte der mir Graus!
Wer je geahnt, was Alles in ihm starb,
Als er die letzte spröde Form erwarb,
Der schaudert nicht, wenn sie zerspringt, er weiß:
Nun tritt die Kraft nur in ein neues Reis.

Der Mittag kam, und weil es Longchamp war,
So schloß ich mich an die geputzte Schaar,
Die sich ergießt durch's Elisä'sche Feld
An diesem Ostertag der schönen Welt,
Wo zwar noch Christus nicht, doch, heiß erfleht,
Schon die Pariser Mode aufersteht.

Ein putz'ger Anblick! Hier der Obelisk,
Der einst, umrauscht von Palm' und Tamarisk,
Sesostris grüßte; voll granit'nen Hohn's
Der Siegesbogen dort Napoleon's,
Und in der Mitte hin und her, im Staat,
Was sich ein neues Kleid erobert hat!

Wie glücklich ist ein distinguirter Mann!
In Frankreich auch erkennt's der Haufe an.
Wie wird ein Shawl, ein seid'nes Flor-Gespinst,
Ein Perlenschmuck bewundert und begrinst!
Weit mehr als Sonn' und Mond, denn deren Glanz
Flicht keine Dame in den Lockenkranz.

Mir war, als säh' ich in der Komödie
Mein Innerstes in heit'rer Travestie
Mir vorgeführt; wie ich um seine Kraft
Den Proteus, der sich rastlos umerschafft,
So neidete mich selbst des Bettlers Wuth
Vielleicht um Wunder, die der Schneider thut.

O Cäsar, hast du je daran gedacht,
Daß selbst im Tod dir noch dein Glück gelacht?
Zwar — dreiundzwanzig Wunden sind genug
Für den, der Rom nur halb in Bande schlug,
Doch finden konntest du das gleiche Ziel,
Weil deine Toga einem Dieb gefiel!

Es dämmerte, die schöne Welt verlor
Sich mit dem Tag, nun raste um mein Ohr
Von zwanzig Volkstheatern die Musik,
Dazwischen viel Gesang, Gejauchz, Gequieck.
Vor jedem wurden Lampen angesteckt,
Weil das die Lust in Volk und Kindern weckt.

An Hoftheatern komm' ich leicht vorbei,
Doch eine Bude bleibt mir ewig neu.
Wo wär auch, den das „Bild der Welt" nicht reizt,
Wenn sich darin Natur und Kunst verkreuzt,
Wenn jede zeigt, was sie nicht zeigen will,
Und eine um die andre keift: sei still!

Wen läßt das veni vidi vici kalt,
Wenn's stolz und breit aus Bettlers Mund erschallt?
Wer hört nicht das: Nichts ist unmöglich! gern,
Wenn unten gleich der Stiefel seinem Herrn
Das Gegentheil beweist, an dessen Riß
Man sieht, der Schuster trotzt dem Mann gewiß.

Hinein denn! Aber wo? Die Wahl ist schwer,
Der zeigt uns zwanzig Wunder; dreißig der.
Dort la Gloire de France! Wer schwankte noch!
Das ist der Ort! Denn sehen muß ich doch,
Wer für den Mann des Schicksals unverzagt,
Wenn's nöthig ist, das Wort zu nehmen wagt.

Ein alter Tambour! Schau'n wir denn auf ihn!
So wär' er eingezogen in Berlin!
So hätte er bei Austerlitz gebrüllt!
So in den Mantel sich bei Ulm gehüllt! —
Sah dich dein Kaiser als Komödiant,
Er hätt' aus Angst zum Marschall dich ernannt.

Und doch, so wie du ihn, hat er den Geist
Der Welt, der abermals umsonst gekreist,
Vielleicht gespielt, und dieser rächt durch dich
Für seine eig'ne Parodirung sich,
So wie er schon vorher durch Walter Scott
Zum wackern Mann herabgesetzt den Gott.

Ade, o Kaiser! Der zu Tod dich stach,
Der Wurm umkriecht jetzt deinen Sarkophag,
Und ach, der Schwindel dieses Wurm=Gehirns
Beschreibt den Kreislauf deines Ruhm=Gestirns!
Denn, hast du mehr von deiner Majestät,
Als daß sich dies noch tausend Jahre dreht?

Die Nacht brach ein, die Nacht, die, wie vom Kleid
Den Leib, so auch vom Leib den Geist befreit,
Die, daß die Lebenspoffe ganz zerstiebt,
Uns im voraus den Tod zu kosten giebt,
Und auch schon Flocken aus dem Faden züpft,
Der uns mit allem Sein der Welt verknüpft.

Ich ging zurück, nicht matt, doch übersatt.
Jetzt ein Glas Wein noch und ein Zeitungsblatt!
Ein Wink, und beides stand mir zu Gebot.
Ein Blick, und keinen mehr: Thorwaldsen todt!
Ein banges Schweigen, wie am heil'gen Ort!
Kein Lebewohl! Doch endlich dieses Wort:

So war ihm jeder Genius geneigt!
Das hat ihm auch der letzte nun gezeigt!
Er stirbt nicht! Lebt! Ist todt! So fällt ein Stern!
Das Fallen selbst ist schön! Man sieht's noch gern!
Das war der Tod, den die Natur gewollt!
So stirbt, was ganz gelebt, wie es gesollt!

Er selbst war ein Geschenk. Ein zweites war
Sein Leben bis in's siebenzigste Jahr.
So packt mich jetzt denn auch kein grimmer Schmerz.
Doch jener Schauder greift mir stark an's Herz,
Der uns erfaßt, wenn scheidet solch ein Mann,
Den ein Jahrtausend erst ersetzen kann!

Denn Künstler-Größen lösen sich nicht ab,
Wie Schildwacht Schildwacht an des Kaisers Grab.
In immer längern Pausen kehren sie;
Denn immer schwerer wird die Harmonie,
Bis endlich alle weicht, und der Planet —
Wie jetzt der Mensch, sein Sohn, vielleicht vergeht!

Nun stehen alle Kaiserstühle leer!
Seit Raphael erstand kein Maler mehr,
Der sich durch Geistesfülle und Talent
Mehr aufgerichtet, als ein Monument.
Zwar groß sind Vernet und Cornelius,
Doch wie? Als erster oder — letzter Gruß!

Beethoven schied. Und während er verschnauft,
Herrscht Meyerbeer, der hundert Orgeln kauft,
Damit der Komponist, der mit ihm ringt,
Nicht eine vor ihm auf die Bühne bringt.
Beethoven hätt' der Orgel selbst vertraut,
Was dieser auf die erste Orgel baut.

Goethe ging heim. Das Diadem zersprang,
Das achtzig Jahre seine Stirn umschlang.
Nun zeigt wohl mancher ein Juwel daraus,
Doch wer verflicht sie abermals zum Strauß?
Wer ist es, der den Geist und die Natur,
Wie er, ergreift auf ungetrennter Spur?

Thorwaldsen folgt, der Letzte wohl im Zug,
Der aus dem Marmor griech'sches Feuer schlug,
Der das, was werden sollte und nicht ward,
Weil es im Werden selbst schon halb erstarrt,
Das ungeschaff'ne Urbild alles Seins,
Erlöste aus dem spröden Schooß des Steins.

Fahr' wohl! Noch nicht! So lang' ich dieses Wort
Nicht sprach, so lange kannst du noch nicht fort!
Das ist, die Liebe hat es wohl erkannt,
Der letzte Zauber, der die Schatten bannt,
Sie kehren um, wenn's nicht ertönt, man sieht
Das Liebste noch einmal, bevor es flieht.

So trittst auch du vor meinen innern Sinn,
Damit ich Abschied von dir nehme, hin;
Wie ich dich einst bei Oehlenschläger sah,
So stehst du herrlich wieder vor mir da,
Schon ungenannt erkannt, und anzuschau'n,
Als hätt'st du selbst dich aus dem Fels gehau'n.

Du riefst mir freundlich ein Willkommen zu,
Ich rufe jetzt in deine ew'ge Ruh
Aus tiefster Brust ein Fahrewohl dir nach,
Und diesen Kranz, bunt, wie ihn mir der Tag
Aus wilden Blumen mit und ohne Duft
Geflochten, lege ich auf deine Gruft!

Ein Geburtstag auf der Reise.

Wie wird mir so beklommen,
  Obgleich ich ruhig schlief!
Wär' heut der Tag gekommen,
  Der mich in's Leben rief?
Ja, sagt mir der Kalender,
  Ein Strauß des Freundes auch,
Den der zu milde Spender
  Mir flocht am Lorbeerstrauch.

Ach, was sind das für Boten!
  Wo bleiben Weib und Kind,
Die sonst, zum Liebesknoten
  Verschränkt die ersten sind!
Heran, heran, wie immer,
  Du theures, theures Paar,
Sonst wage ich mich nimmer
  Hinein in's neue Jahr.

Daß ich noch Athem hole,
  Verdank' ich Euch allein,
Denn ihr seid meine Pole
  Und werdet's ewig sein!

Wie sollt' ich wohl noch ringen,
  Wär's nicht des Vaters Pflicht?
Und könnt' es mir gelingen,
  Stärkte dies Weib mich nicht?

Drum schnell, ich muß euch schauen!
  Christine, an mein Herz,
Du innigste der Frauen,
  Eh' es erstarrt vor Schmerz.
Und daß ich zwiefach nippe,
  Reich' auch dein Kind zum Kuß,
Das meiner bärt'gen Lippe
  Nur naht, wenn's eben muß.

Sie zögern noch! Ermannung!
  Sie sind dir heut zu fern!
Du lebst in der Verbannung,
  Doch nicht von Stern zu Stern!
Du ward'st auf eine Weile
  Dem Paradies entrückt,
Damit es dir zum Heile,
  Bald doppelt dich beglückt.

Nun wohl, ich will es tragen,
  Bin ich auch Duldens satt;
Ich ward zurück verschlagen
  In eine finst're Stadt,

Wo ich, der Welt verborgen,
  Bestand den ersten Streit,
Drum werde dieser Morgen
  Der Pilgerschaft geweiht.

Es ist die rechte Stunde,
  Ein Schlachtfeld zu beschau'n,
Ich mache flugs die Runde
  Und thu' es ohne Grau'n,
Als wären's schon Aeonen,
  Wo ich hier, stumm, doch bang,
Mit jedem der Dämonen
  Auf Tod und Leben rang.

Drum erst zum kleinen Hause,
  Das mich beherbergt hat!
In dieser dunklen Klause
  Reift' ich zur Dichterthat,
Viel litt ich da im Stillen,
  Viel hat's in mir geschafft:
Von Gott den reinen Willen,
  Vom Teufel jede Kraft.

Vorüber doch, vorüber!
  Mir wird in meinem Sinn
Auf einmal trüb und trüber,
  Nun ich zur Stelle bin.

Mir deucht, durch dieses Fenster
Grinst noch der ganze Chor
Der Larven und Gespenster,
Die mich gequält, hervor.

Dafür zum Königsgarten
Mit raschem Schritt hinab!
Er war's, der dem Erstarrten
Stets wieder Leben gab,
Der, wenn mich eine Mahnung
Des Todes tief geschreckt,
Mich gleich durch eine Ahnung
Der Zukunft neu geweckt.

O Park, sei mir gesegnet!
Bleib' ewig frisch und grün,
Und wenn's nur einmal regnet,
So sollst du zweimal blüh'n!
In jeden deiner Gänge
Verlier' ich mich mit Lust,
Denn jeder hat Gesänge
Gehaucht in meine Brust.

Hier zeigte, wie im Traume,
Sich mir die Judith schon!
Dort unter'm Tannenbaume
Sah ich den Tischlersohn,

Da drüben winkte leise
Mir Genoveva's Hand
Und in des Weihers Kreise
Fand ich den Diamant.

Dann wollt' es mich bedünken,
Ich sei unendlich reich!
Mein Busen war dem Blinken
Des Sternenhimmels gleich:
Schon viele sind aufgegangen
In wandelloser Pracht,
Mehr glaubt man noch umfangen
Vom stillen Schooß der Nacht.

Zwar blieben's damals Schemen,
Mir nur zum Trost geschickt,
Sie mußten Abschied nehmen,
So wie ich sie erblickt.
Das fügte tausend Schmerzen
Den schwersten noch hinzu,
Doch kam zuletzt dem Herzen
Durch sie allein die Ruh.

Denn als sie Blut getrunken,
Wie des Odysseus Schaar
Im Hades, deren Funken
Längst still verglommen war:

Da wandelten die Schatten
Sich in Gestalten schnell,
Und nun sie Leben hatten,
Ward's rings um mich auch hell.

So will's ja der Berather
Der Welt, daß in der Kunst
Das Kind den eig'nen Vater
Erlöst vom ird'schen Dunst,
Und für die heil'ge Schüssel
Voll Blut's, die er vergießt,
Ihm dankt mit einem Schlüssel,
Der ihm das All erschließt.

Auf dem Meer.

(Bei einer Ueberfahrt nach Copenhagen im Feuerjahr 1842.)

Allheilig Meer! Es donnern deine Klänge
Mir so gewaltig in's erschreckte Ohr,
Als brächen die verhalt'nen Fluchgesänge
Begrabener Titanen draus hervor.

Sie stürzten sich hinab in deine Wogen,
Sie wollten sterben; aber um den Tod
Hat deine falsche Tiefe sie betrogen,
Sie tragen noch des Lebens öde Noth.

Sie wissen's jetzt: man kann nicht einzeln sterben;
So lange noch ein Zwerg auf Erden lebt,
Wird sich kein Gott den ganzen Tod erwerben,
Ob er im Meer, im Aetna sich begräbt.

Sie sehen jetzt die blöden Menschen kauern
Um ihres großen Daseins Aschenrest;
Da grollen sie: soll das denn ewig dauern?
Wie lange hält der Wurm die Wärme fest!

Uns kreiste doch das Ganze in den Adern,
Das jetzt zu Tropfen tausendfach zerrann;
Wir mußten dennoch mit den Göttern hadern,
Jetzt haben Legionen g'nug daran!

So grollen sie im Aetna und im Grunde
Des Meers, und nicken langsam wieder ein;
Doch nach Jahrhunderten ruft eine Stunde
Sie abermals zurück in's öde Sein.

Dann wähnen sie: nun ist die Welt am Ende,
Und dies Erwachen ist das letzte Weh!
Dann wirft der Eine seine Feuerbrände,
Dann rast der Andre in dem Schooß der See.

Ich ahnt' es längst! die grollenden Titanen
Sind aus dem Schlummer wieder aufgestört,
Und haben, an die alte Nacht zu mahnen,
Jedwedes Element der Welt empört.

War's Empedokles, der die Stadt der Elbe
Mit seiner Aetnafackel angesteckt?
Und ist's ein And'rer, oder ist's derselbe,
Der zürnend jetzt den alten Meergeist weckt?

Wohlauf! Zurückgeschlagen sind die Flammen!
Schwellt denn in Eins, ihr Meere, fern und nah',
Knüpft Wogentanz und Sternentanz zusammen,
Wie Aeschylos es im Prometheus sah!

Proteus.

Was oben und unten in Fülle und Kraft
Die ewige Mutter erschuf und erschafft,
Sie hat es in Formen, in steife, gehüllt,
In starrende Normen das Leben gefüllt.

Und wie's in den Formen auch brauset und zischt,
So bleibt es doch immer mit Erde gemischt,
Nie kann sich's entreißen der dumpfen Gewalt,
Da wird es so trübe, da wird es so kalt.

Doch mich hat sie nimmer gebannt in den Ring,
Mit welchem sie grausam die Wesen umfing,
Ich steige hinunter, ich steige empor
Nach eignem Behagen im wirbelnden Chor.

Ich schlürfe begierig aus jeglichem Sein
Mit tiefem Entzücken den Honig hinein,
An keines gebunden, muß jedes mir schnell
Die Pforten entriegeln zum innersten Quell.

Ich bin's, der die Welle des Lebens bewegt,
Der ihre gewaltigste Strömung erregt,
Und dann, was sie innerlich eigen besitzt,
Enteilend, in's dürstende Weltall verspritzt.

Ha, oben in Wolken in bläulichem Glanz
Mit brausenden Stürmen der schwindelnde Tanz!
Als Blitz, dies Verflammen im nächtlichen Blau!
Als Regen, dies Tränken der durstigen Au!

Im Kelche der Blume, im farbigen, nun
Das stille Verschließen, das liebliche Ruh'n!
Und wenn ich entsteige der thauigen Gruft,
Umströmt mich, entbunden, der glühendste Duft!

O seliges Wohnen in Nachtigallbrust,
O süßes Zerrinnen in heimlichster Lust!
Ich hauch' ihr die Liebe in's klopfende Herz,
Dann scheid' ich, da singt sie in ewigem Schmerz.

In Seelen der Menschen hinein und hinaus!
Sie mögten mich fesseln, o neckischer Strauß!
Die fromme des Dichters nur ist's, die mich hält,
Ihr geb' ich ein volles Empfinden der Welt.

Zwei Wandrer.

Ein Stummer zieht durch die Lande,
Gott hat ihm ein Wort vertraut,
Das kann er nicht ergründen,
Nur Einem darf er's verkünden,
Den er noch nicht geschaut.

Ein Tauber zieht durch die Lande,
Gott selber hieß ihn geh'n,
Dem hat er das Ohr verriegelt,
Und Jenem die Lippe versiegelt,
Bis sie einander seh'n.

Dann wird der Stumme reden,
Der Taube vernimmt das Wort,
Er wird sie gleich entziffern,
Die dunkeln göttlichen Chiffern,
Dann zieh'n sie gen Morgen fort.

Daß sich die Beiden finden,
Ihr Menschen, betet viel.
Wenn, die jetzt einsam wandern,
Treffen, Einer den Andern,
Ist alle Welt am Ziel.

Erleuchtung.

In unermeßlich tiefen Stunden
Hast du, in ahnungsvollem Schmerz,
Den Geist des Weltalls nie empfunden,
Der niederflammte in dein Herz?

Jedwedes Dasein zu ergänzen
Durch ein Gefühl, das ihn umfaßt,
Schließt er sich in die engen Grenzen
Der Sterblichkeit als reichster Gast.

Da thust du in die dunkeln Risse
Des Unerforschten einen Blick,
Und nimmst in deine Finsternisse
Ein leuchtend Bild der Welt zurück;

Du trinkst das allgemeinste Leben,
Nicht mehr den Tropfen, der dir floß,
Und in's Unendliche verschweben
Kann leicht, wer es im Ich genoß.

Geburtsnachts-Traum.

Ich durfte über Nacht im Traum
Ein seltsam Fest begehen,
Ich habe meine Väter all'
Um mich vereint gesehen.

Mein Vater führte stumm den Zug,
Er lächelte hinüber
Dann aber wandte er sich ab,
Ihm ward das Auge trüber.

Er war der Letzte, welcher starb,
Noch hatt' er all' die Milde;
Der Himmel hatte Nichts verschönt
An seinem theuren Bilde.

Großvater nahte nun heran,
Der mich zu wiegen pflegte,
Eh', wie er mich, ihn selbst der Tod
In's stille Bette legte.

Ich habe ihn sogleich erkannt,
Als hätte, wie die Nische
Den Heiligen, mein Herz sein Bild
Bewahrt in voller Frische.

Sein Auge weilte, wie erstaunt,
Auf mir und schien zu fragen:
Bist du dasselbe kleine Kind,
Das einst mein Arm getragen?

Großmutter auch, sie nahte sich,
Die mildeste der Frauen;
Auf meinen Vater schien sie bald
Und bald auf mich zu schauen.

Und als sie fand, daß ich ihm glich,
Ging in den bleichen Zügen,
Als wär's ein neues Leben, auf
Das innigste Vergnügen.

Nun trat ein ernster Mann herzu,
Den ich nicht mehr erkannte,
Doch sah ich, daß er freundlich sich
Zu meinem Vater wandte.

Und immer größer ward die Schaar
Von Männern, welche kamen,
Und stets durchzuckte mir's die Brust:
Du bist von ihrem Saamen!

Auch zarter Frauen nahten viel
In Trachten, fremd und eigen;
Ein schlummerndes Jahrhundert schien
Mit jeder aufzusteigen.

Die sanften Augen waren all'
So süß auf mich geheftet,
Doch war der lächelnd holde Mund
Zur Rede zu entkräftet.

Vom Thurme schlug es, dumpf und bang,
Sie schieden mit Getümmel;
Die Männer deuteten auf's Grab,
Die Frauen auf den Himmel.

Das war die Stund', die mich gebar;
Nun frag' ich mich mit Beben:
Ob sich das Leben und der Tod
Im Grabe noch verweben?

Ob, die sich regt in meiner Brust,
Die ungestüme Flamme,
Die Todten noch im Schlummer stört,
Aus deren Blut ich stamme?

Ob sie mir blaß zur Seite geh'n,
Unmächtig, zu erscheinen,
Und lächeln, wenn ich glücklich bin,
Und wenn ich's nicht bin, weinen?

Und ob ich selbst dereinst mein Kind,
Statt ruhig auszuschlafen,
Durch Nacht und Sturm begleiten muß
Bis an den letzten Hafen?

Dämmer-Empfindung.

Was treibt mich hier von hinnen?
Was lockt mich dort geheimnißvoll?
Was ist's, das ich gewinnen,
Und was, womit ich's kaufen soll?

Trat unsichtbar mein Erbe,
Ein Geist, ein luft'ger, schon heran,
Und drängt mich, daß ich sterbe,
Weil er nicht eher leben kann?

Und winkt mir aus der Ferne
Die Traube schon, die mir gereift
Auf einem andern Sterne,
Und will, daß meine Hand sie streift?

Reminiscenz.

Millionen öde Jahre
Lag ich schon in dumpfem Schlaf,
Als aus einem Augenpaare
Mich der Strahlen erster traf.

Da begann ich, mich zu regen,
Ich empfand des Werdens Schmerz,
Und mit ungewissen Schlägen
Setzte sich in mir ein Herz.

In die allerfernste Ferne
Wich das Augenpaar zurück,
Doch als zwei vereinte Sterne
Flimmt es noch in meinen Blick.

Nehmt, o nehmt den Funken wieder,
Der zu euch zurück begehrt!
Fühl' ich's doch, o neigt euch nieder,
Daß ihr selbst ihn still entbehrt.

Dieses Dämmersein auf Erden,
Wähnt ihr, es erlischt zu bald?
Ach, der Wunsch, verzehrt zu werden,
Ist sein einziger Gehalt!

Rose und Lilie.

Die Rose liebt die Lilie,
Sie steht zu ihren Füßen!
Bald lös't die Glut ihr schönstes Blatt,
Es fällt, um sie zu grüßen.

Die Lilie bemerkt es wohl,
Sie hätt' das Blättlein gerne;
Der Wind verweht's, und Blatt nach Blatt
Jagt er in alle Ferne.

Die Rose doch läßt nimmer ab,
Läßt immer neue fallen;
Sie grüßt, und grüßt sich fast zu Tod,
Doch keines trifft von allen.

Daß letzte fängt die Lilie
Und thut sich dicht zusammen;
Nun glüht das Blatt in ihrem Kelch,
Als wär's ein Herz voll Flammen.

Blume und Duft.

In Frühlings Heiligthume,
Wenn dir ein Duft an's Tiefste rührt,
Da suche nicht die Blume,
Der ihn ein Hauch entführt.

Der Duft läßt Ew'ges ahnen,
Von unbegrenztem Leben voll;
Die Blume kann nur mahnen,
Wie schnell sie welken soll.

Der Sonnen-Jüngling.

Der Sonnen-Jüngling blickt zum ersten Mal
Hernieder auf die Erde mit Verlangen,
Er kehrt sich glühend ab in süßem Bangen,
Doch blüh'n schon Veilchen auf vor seinem Strahl.

Er blickt noch einmal, und zu seiner Qual
Ist schnell die erste Lilie aufgegangen;
Beim dritten Mal sieht er die Rose prangen,
Nun muß er rastlos blicken, ohne Wahl.

Und ach, je länger er sie nun betrachtet,
Je größer wird in seiner Brust das Sehnen,
Weil sie sich immer lieblicher gestaltet.

Er aber, der sich neben ihr verachtet,
Ahnt nicht in seinem Weh und seinen Thränen,
Daß all' die Schönheit nur sein Blick entfaltet.

Horn und Flöte.

Tief in des Berges Grunde,
Da ruhte das Metall,
In ödem Steingeklüfte,
Taub, ohne Glanz und Schall.
Oft um des Berges Gipfel
Hat dumpf der Sturm gerauscht,
Man hat in seinen Tiefen
Gewässersturz erlauscht.

Fern an des Ganges Ufer,
Da stand der Sandelbaum;
Die Sonne einsam drüber
Im weiten Himmelsraum.
Goß die auf ihn hernieder
Der Strahlen heiße Glut,
So kühlte ihn der Lotos
Durch seiner Düfte Flut.

Man wagte sich hinunter
Bis zu des Berges Herz
Und stahl mit keckem Finger
Sein treu bewahrtes Erz.

Durch Feuer und durch Wasser
Hat das den Weg gemacht,
Draus haben Menschen-Hände
Ein Horn hervorgebracht.

Es haben gift'ge Winde
Den edlen Baum entstellt,
Dann hat ein fleiß'ger Schiffer
Ihn ganz und gar gefällt.
Ihn über's Meer zu führen,
Hielt er ihn nicht zu schlecht,
Zur Flöte fand ein Meister
Drauf einen Zweig gerecht.

Nun bläsest du die Flöte
Und du das Horn zur Stund',
Und Horn und Flöte machen
Mir manch' Geheimniß kund.
Bald in des Berges Schooße
Vermeine ich zu sein,
Und bald mich zu ergehen
In Indiens Sonnenschein.

Der Kranke.

Der Kranke in seinem Bette,
Wie schlief er so schwer und bang,
Als hin zu der schwülen Stätte
Der erste Lenzhauch drang.

Ein Fenster war aufgegangen,
Durch das er hinein sich stahl,
Nun kühlt er die heißen Wangen,
Die glühende Stirn zumal.

Und all' dies linde Kosen,
Das Blüten gelockt aus dem Baum,
Es giebt dem Hoffnungslosen
Genesung in süßem Traum.

Doch ach, der holde Gedanke
Erschüttert zu sehr sein Herz,
Vor Freuden erwacht der Kranke
Und fühlt den alten Schmerz.

Das Grab.

Mir war, als müßt' ich graben
Und grub gar tief hinab;
Grub in die Läng' und Breite,
Am Ende ward's ein Grab.

War, weiß nicht wie, gezwungen,
Hab's nimmer gern gethan,
Doch sollt' ich, was ich wünschte,
Zuletzt als Lohn empfah'n.

Das Grab war aufgeworfen,
Matt sank mir Arm und Bein,
Ich hatte Nichts mehr zu wünschen
Und legte mich selbst hinein.

Die Schönheit der Welt.

Weiß ich nicht, wie du entsprungen,
Weiß ich doch, was dich erhält,
Was den Streit in dir bezwungen,
Und mit ihm den Tod, o Welt!

Der Zerstörung wilde Triebe,
Die kein Selbstgenuß noch band,
Sind erloschen in der Liebe,
Seit du dich als schön erkannt!

Dem Adon, der sterben wollte,
Zeigt sein erstes Bild das Grab,
Das im Fluß ihn decken sollte,
Und er springt nicht mehr hinab.

Das Hermelin.

Der Jäger spürt dem reinsten Hermelin
Seit lange nach, doch welches Netz er stellt,
Das edle Thier weiß jedes klug zu flieh'n
Und hüpft nur um so froher durch das Feld.

Da aber ritzt es sich an einem Dorn
Und hält für einen Fleck sein eignes Blut:
Den wäscht es aus am nächsten klaren Born,
Und nun beschleicht's der Feind und kühlt den Muth.

Morgen und Abend.

O Morgenzeit, du frische Zeit!
Des Lebens reichste Quelle!
Du machst die enge Brust mir weit,
Das trübe Aug' mir helle!
Mir ist, als dürft' ich aufersteh'n
Aus einem dumpfen Grabe,
Wenn ich das erste Licht geseh'n,
Den Hauch getrunken habe.

Dem Teich Bethesda gleicht mein Herz
Mit seinen frischen Säften,
Die schwellen es zu Lust und Schmerz
Mit tausend neuen Kräften:
Ihr trunk'nes Durcheinanderspiel
Erfüllt mich mit Entzücken;
Ich weiß nicht was, doch will ich viel
Und Alles muß mir glücken!

Allein, unendlich ist die Welt,
Und, wie die Brust sich dehne,
Sie fühlt's zuletzt, und brennend fällt
Die reinste Menschenthräne.
Dann sinkt des Abends heil'ge Ruh',
Als wär's auf eine Wunde,
Auf sie herab, und schließt sie zu,
Damit sie still gesunde.

Des Menschen Kraft reicht eben aus
Zum Kämpfen, nicht zum Siegen,
Wir sollen in dem ew'gen Strauß
Nicht steh'n und nicht erliegen;
Doch wenn uns dies das Herz beschwert,
Naht der ersehnte Schlummer,
Und, ward der letzte Wunsch gewährt:
Wem macht der erste Kummer?

An ein weinendes Kind.

Zur Erde, die dein Veilchen deckt,
Kind, blickst du weinend nieder,
Und deiner Thränen Thau erweckt
In ihr ein zweites wieder.

Die Unschuld.

Sie ist nicht, daß sie ewig lebe,
Sie soll nur einen Tod erwerben,
Der sie mit Glorie umgebe,
Drum muß sie an der Liebe sterben!

An den Tod.

Halb aus dem Schlummer erwacht,
  Den ich traumlos getrunken,
  Ach, wie war ich versunken
In die unendliche Nacht!

Tiefes Verdämmern des Seins,
  Denkend Nichts, noch empfindend!
  Nichtig mir selber entschwindend,
Schatte mit Schatten zu Eins!

Da beschlich's mich so bang,
  Ob auch, den Bruder verdrängend,
  Geist mir und Sinne verengend,
Listig der Tod mich umschlang.

Schaudernd dacht' ich's, und fuhr
  Auf, und schloß mich an's Leben,
  Drängte in glüh'ndem Erheben
Kühn mich an Gott und Natur.

Siehe, da hab' ich gelebt:
  Was sonst, zu Tropfen zerflossen,
  Langsam und karg sich ergossen,
Hat mich auf einmal durchbebt.

Oft noch berühre du mich,
Tod, wenn ich in mir zerrinne,
Bis ich mich wieder gewinne
Durch den Gedanken an dich!

Das alte Haus.

Der Maurer schreitet frisch heraus,
Er soll dich niederbrechen;
Da ist es mir, du altes Haus,
Als hörte ich dich sprechen:
„Wie magst du mich, das lange Jahr'
Der Lieb' und Eintracht Tempel war,
Wie magst du mich zerstören?

Dein Ahnherr hat mich einst erbaut
Und unter frommem Beten
Mit seiner schönen, stillen Braut
Mich dann zuerst betreten.
Ich weiß um Alles wohl Bescheid,
Um jede Lust, um jedes Leid,
Was ihnen widerfahren.

Dein Vater ward geboren hier,
In der gebräunten Stube,
Die ersten Blicke gab er mir,
Der munt're kräft'ge Bube.
Er schaute auf die Engelein,
Die gaukeln in der Fenster Schein,
Dann erst auf seine Mutter.

Und als er traurig schlich am Stab,
Nach manchen schönen Jahren,
Da hat er schon, wie still ein Grab,
In meinem Schooß erfahren;
In jener Ecke saß er da,
Und stumm und händefaltend sah
Er sehnlich auf zum Himmel.

Du selbst — doch nein, das sag' ich nicht,
Ich will von dir nicht sprechen,
Hat dieses Alles kein Gewicht,
So laß nur immer brechen.
Das Glück zog mit dem Ahnherrn ein,
Zerstöre du den Tempel sein,
Damit es endlich weiche.

Noch lange Jahre kann ich steh'n,
Bin fest genug gegründet,
Und ob sich mit der Stürme Weh'n
Ein Wolkenbruch verbündet;

Kühn rag' ich, wie ein Fels, empor,
Und was ich auch an Schmuck verlor,
Gewann ich's nicht an Würde?

Und hab' ich denn nicht manchen Saal
Und manch geräumig Zimmer?
Und glänzt nicht festlich mein Portal
In alter Pracht noch immer?
Noch Jedem hat's in mir behagt,
Kein Glücklicher hat sich beklagt,
Ich sei zu klein gewesen.

Und, wenn es einst zum Letzten geht,
Und wenn das warme Leben
In deinen Adern stille steht,
Wird dies dich nicht erheben,
Dort, wo dein Vater sterbend lag,
Wo deiner Mutter Auge brach,
Den letzten Kampf zu streiten?"

Nun schweigt es still, das alte Haus,
Mir aber ist's, als schritten
Die todten Väter all' heraus,
Um für ihr Haus zu bitten,
Und auch in meiner eig'nen Brust,
Wie ruft so manche Kinder-Lust:
Laß steh'n das Haus, laß stehen!

Indessen ist der Mauermann
Schon in's Gebälk gestiegen,
Er fängt mit Macht zu brechen an,
Und Stein' und Ziegel fliegen.
Still, lieber Meister, geh' von hier,
Gern zahle ich den Taglohn dir,
Allein das Haus bleibt stehen.

Memento vivere.

Ich ritt einmal im Dunkeln
Spät durch ein enges Thal;
Die Nacht war still und traurig,
Ich still und traurig zumal.

Ich dachte der wenigen Freunde,
Die ich auf Erden fand,
Ich dachte derer vor Allen,
Die schon bedeckt der Sand.

Da scholl's, wie Geisterstimme,
Vom düstern Berg herab:
Mensch, freu' dich heut' des Lebens,
Denn Morgen geht's in's Grab.

War es ein Hirtenknabe,
  Der jene Worte sang —
Ich weiß es nicht, sie gingen
  Mir durch die Seele bang.

Einst hatt' ich sie vernommen
  Aus eines Bruders Mund,
Da trank er meine Gesundheit,
  Jetzt lag er im kühlen Grund.

Das Haus am Meer.

Hart an des Meeres Strande
  Baut man ein festes Haus;
Als sollt' es ewig dauern,
So heben die trotz'gen Mauern
  Sich in das Land hinaus.

Mächtige Hammerschläge
  Erdröhnen schwer und voll;
Die Sägen knarren und zischen,
Verworren hört man dazwischen
  Der Wogen dumpf Geroll.

Durch das Gebälke klettert
Ein rüst'ger Zimmermann;
Der Wind, der sich erhoben,
Zerreißt mit seinem Toben
Das Lied, das er begann.

Ich bin hineingetreten;
Daß solch' ein Werk gedeiht,
Das ist an Gott gelegen,
Zu beten um seinen Segen,
Nehm' ich mir gern die Zeit.

Die Fenster gehen alle
Hinaus auf die wilde See;
Noch sind sie nicht verschlossen,
Eine Möve kommt geschossen
Durch das, an dem ich steh'.

Hier will der Bewohner schlafen;
Schon wird in dem luft'gen Raum
Die Bettstatt aufgeschlagen;
Da ahn' ich mit stillem Behagen
Voraus gar manchen Traum.

Doch wende ich mein Auge,
Fällt's auf gar manches Riff,
Ich sehe des Meeres Tosen,
Drüben im Grenzenlosen
Durchbricht den Nebel ein Schiff.

Wer ist's denn, der am Strande,
Am öden, sein Haus sich baut?
„Ein Schiffer; seit vielen Jahren
Hat er das Meer befahren,
Nun ist's ihm lieb und vertraut.

Dies ist die letzte Reise,
Ich fühl' mich alt und müd',
Daß ich mein Nest dann finde,
Hobelt und hämmert geschwinde!
So sprach er, als er schied.

Jetzt kann er stündlich kehren,
Er ist schon lange fort,
Drum müssen wir Alle eilen!"
Des schwellenden Sturmwind's Heulen
Verschlingt des Zimm'rers Wort.

Die Wolken ballen sich dräuend,
Riesige Wogen ersteh'n,
Aufgerüttelt von Stürmen,
Schrecklich, wenn sie sich thürmen,
Schrecklicher, wenn sie zergeh'n.

Das Schiff dort, kraftlos ringend,
Ihr Spiel jetzt, bald ihr Raub,
Muß gegen die Felsen prallen,
Schon hör' ich den Nothschuß fallen,
Was hilft es? Gott ist taub.

Ich fürchte, das ist der Schiffer,
Dem man dies Bett bestellt,
Der Zimm'rer mit dem Hammer
Befestigt die letzte Klammer,
Während das Schiff zerschellt.

Unterm Baum.

Unterm Baum im Sonnenstrahle
Liegt ein rothes, träges Kind,
Schläft so lange, bis zum Mahle
Früchte abgefallen sind.

Einer hängt der schweren Aeste
Fast herab auf sein Gesicht,
Beut ihm still der Früchte beste,
Doch sie pflücken mag es nicht.

Flink vom fernen Bergesgipfel
Eilt der Mittagswind daher,
Schüttelt leise, und vom Wipfel
Fällt es, gelb, wie Gold, und schwer.

Daß das Bübchen, nun die Spende
Aus dem Grase winkt, erwacht,
Setzt auf eine seiner Hände
Sich die kleinste Mücke sacht.

Versöhnung.

„Ist nicht heute Aller-Seelen?
Ja, ich will zur Kirche geh'n,
Und was Menschen mir versagen,
Von dem Himmel mir erfleh'n.

Meine Mutter kann nur weinen,
Hat nicht Trost für meinen Schmerz;
Krank geworden ist der Vater,
Das zerreißt mir ganz das Herz!“

Und sie stellt des Vaters Suppe
Sorgsam zu des Herdes Glut,
Sagt der Mutter guten Morgen,
Geht dann fort in trübem Muth.

Vor der Nachbarinnen Augen
Bebt das ihre scheu zurück,
Aber frei hinauf zum Himmel
Wendet sie den reinen Blick.

In ein Haus der Anverwandten
  Tritt sie nur mit Angst und Pein,
Aber in des Ew'gen Tempel
  Geht sie ohne Zagen ein.

Am Altar der Mutter Gottes
  Kniet sie still und glühend hin,
Doch um was sie bitten dürfe
  Kommt ihr nimmer in den Sinn.

Milde Mutter, Gnadenmutter,
  Neige dich und sprich sie los;
Ihr Versöhner und ihr Mittler
  Ist das Kind in ihrem Schooß.

Wird es doch gekreuzigt werden
  Von der Wiege bis an's Grab,
Und so zahlt es überreichlich
  Alle ihre Schulden ab.

Auf ein schlummerndes Kind.

Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe,
Wenn ich im Traum dich lächeln sehe,
Wenn du erglühst so wunderbar,
Da ahne ich mit süßem Grauen:
Dürft' ich in deine Träume schauen,
So wär' mir Alles, Alles klar!

Dir ist die Erde noch verschlossen,
Du hast noch keine Lust genossen;
Noch ist kein Glück, was du empfingst;
Wie könntest du so süß denn träumen,
Wenn du nicht noch in jenen Räumen,
Woher du kamest, dich erging'st?

Alte Widmung dieser Gedichte.

Dem Andenken meines früh geschiedenen Freundes Emil Rousseau aus Ansbach.

Du starbst; mir war in meinem Grauen,
Nun hätt' ich hier Nichts mehr zu thun,
Als dir ein Denkmal noch zu bauen,
Damit du süßer mögtest ruh'n;
Der Welt durch meinen Schmerz zu zeigen,
Was du so jung gewesen bist,
Dann selbst in's Grab hinab zu steigen,
Das deine ew'ge Wohnung ist.

Nun schaut' ich still und unverdrossen,
In meines Herzens Nacht hinab,
Allein mein Schmerz war stumm, verschlossen,
Unfruchtbar war er, wie dein Grab.
Und wenn das Leben, das erstickte,
Zuweilen eine Blüte trieb,
So war sie farbig, und ich knickte
Im Keim die meisten, dir zu lieb.

Bald aber ward, ich fühlt' es schaudernd,
Dem stolzen Geist, der dich zu Gott
Hinauf verfolgt, das Herz, das zaudernd
Noch bei der Asche weilt, ein Spott.

Er ist nur stumm für mich geworden —
So sprach er — ich nur blind für ihn,
Doch steh'n wir noch im gleichen Orden,
Und können gleiche Bahnen zieh'n.

Nun regten denn sich unaufhaltsam
Die Kräfte wieder, wie zuvor,
Nun rangen stürmisch und gewaltsam
Sich neue Schöpfungen empor.
Und Friede ward's auch im Gemüthe,
Das all' dies Leben erst bedrängt,
Ich seh' ja, daß an jeder Blüte
Der Thränenthau des Schmerzes hängt.

Dir weih' ich Alles. Mag's vergehen,
Mag's dauern, wie die Zeit erkennt!
Mir gilt es gleich. Kann es bestehen,
So gönn' ich's deinem Monument.
Und wenn's zerstäubt — in deinem Lenze
Sah ich dich selbst hinabgesandt,
Mich kann's nicht schmerzen, wenn die Kränze
Dir folgen, die dein Freund dir wand.

Winterreise.

Wie durch so manchen Ort
Bin ich nun schon gekommen,
Und hab' aus keinem fort
Ein freundlich' Bild genommen.

Man prüft am fremden Gast
Den Mantel und den Kragen,
Mit Blicken, welche fast
Die Liebe untersagen.

Der Gruß trägt so die Spur
Gleichgültig-off'ner Kälte,
Daß ich ihn ungern nur
Mit meinem Dank vergelte.

Und weil sie in der Brust
Mir nicht die Flamme nähren,
So muß sie ohne Lust
Sich in sich selbst verzehren.

Da ruf' ich aus mit Schmerz,
Indem ich fürbaß wand're:
Man hat nur dann ein Herz,
Wenn man es hat für And're.

Sommerreise.

An ein Mädchen.

Dein Haus im Waldgehege
Stand auf dem Hügel frei;
Ich, auf gewund'nem Stege,
Zog hart daran vorbei.
Du gabst mit treuer Miene
Mir meinen Gruß zurück,
Die wallende Gardine
Entzog dich dann dem Blick.

Nun hat das reiche Leben,
Das ringsum sich ergießt,
In deinem stillen Weben
Den Punkt, in dem es schließt:
Du wirst die Beere pflücken,
Die dort zur Reife drängt,
Dich wird die Rose schmücken,
Die hier im Grünen hängt.

Und danke ich der Quelle,
Die mir den Trunk gebracht,
Dank' ich so mancher Stelle
Voll kühler Waldesnacht,

Dank' ich der Sonne willig
Ihr herzerfreuend Licht,
So dank' ich dir auch billig
Dein süßes Angesicht.

Die Rosen im Süden.

(In Neapel gedichtet.)

Aus den Knospen, die euch deckten,
Süße Rosen, mein Entzücken,
Lockte euch der heiße Süd;

Doch die Gluten, die euch weckten,
Drohen jetzt euch zu ersticken,
Ach, ihr seid schon halb verglüht!

Und dem Freunde, dem erschreckten,
Däucht, er muß euch eilig pflücken,
Daß ihr nicht zu schnell verblüht.

Die Kirmeß.

Das ist ein Geigen und Flöten
Bis über das Dorf hinaus:
Sie feiern die Kirmeß heute
Mit Tanz und Spiel und Schmaus.

Wenn ich ein Mädchen wäre,
So schaut' ich die Burschen an,
Doch jetzt betracht' ich die Mädchen,
Ein Mann sucht keinen Mann!

Die Blonde hat mir gefallen,
So lang' ich die Braune nicht sah,
Jetzt ist mir, als hätt' ich gesündigt;
Ei, war sie denn schon da?

Es darf sie nur Einer küssen,
Doch Jeder tanzt mit ihr,
Und auch den plattsten Gesellen
Vergoldet ihr Auge mir.

Und schlägt sie's erglühend nieder,
Weil sie des Sponsen sich schämt,
Erhebt er dafür das seine,
Man sieht, daß ihn's nicht grämt.

Und dies gefällt mir eben,
  Er fühlt die Ehre doch,
Und denkt er daran im Alter,
  So steift sich sein Rücken noch.

Im Alter, ach, im Alter!
  Ja, ja, wir werden alt!
Er, ich, du selbst, wir Alle,
  Wir werden alt und kalt!

Die Kinder stecken des Abends
  Zuweilen Papier in Brand
Und legen's auf den Ofen
  Und kauern sich um den Rand.

Sie freu'n sich der hüpfenden Funken,
  Mit Grau und Schwarz vermischt,
Und wetten, wer von allen
  Am letzten wohl erlischt.

Wir hüpfen, wie diese Funken,
  Ueber der Erde Rund
Und leuchten vielleicht am hellsten
  In dieser frohen Stund'.

Wer weiß, wer von uns Allen
  Zuletzt erlöschen mag,
Der weiß auch, wer am längsten
  Erzählt von diesem Tag!

Du schönstes Kind, ich ahne,
Das wirst du selber sein,
Ich sehe dich, wie doppelt,
Maifrisch und alt wie Stein.

Jetzt drehst du dich im Reigen,
So reizend und geschwind,
Wie dort das Rosenblättchen
Im Sommerabendwind.

Jetzt hockst du blind im Lehnstuhl,
Die Enkel um dich her,
Du sprichst von diesem Tage,
Sie glauben, von einer Mähr'.

Du streichelst mit knöchernem Finger
Die Enkelin, die dir gleicht,
Du sagst: ich war dir ähnlich,
So jung, so schön, so leicht!

Sie aber kann's nicht glauben,
Und das verdenk' ich ihr nicht.
Sie müßte sich sagen: ich selber
Bekomm' einst ein solches Gesicht!

Leben.

Seele, die du, unergründlich
  Tief versenkt, dich ätherwärts
Schwingen mögtest und allstündlich
  Dich gehemmt wähnst durch den Schmerz —
An den Taucher, an den stillen,
  Denke, der in finstrer See
Fischt nach eines Höhern Willen:
  Nur vom Athmen kommt sein Weh.

Ist die Perle erst gefunden
  In der öden Wellengruft,
Wird er schnell empor gewunden,
  Daß ihn heilen Licht und Luft;
Was sich lange ihm verhehlte,
  Wird ihm dann auf einmal klar:
Daß, was ihn im Abgrund quälte,
  Eben nur sein Leben war.

Gebet.

Die du, über die Sterne weg,
Mit der geleerten Schaale
Aufschwebst, um sie am ew'gen Born
Eilig wieder zu füllen:
Einmal schwenke sie noch, o Glück,
Einmal, lächelnde Göttin!
Sieh, ein einziger Tropfen hängt
Noch verloren am Rande,
Und der einzige Tropfen genügt,
Eine himmlische Seele,
Die hier unten in Schmerz erstarrt,
Wieder in Wonne zu lösen.
Ach! sie weint dir süßeren Dank,
Als die Anderen alle,
Die du glücklich und reich gemacht;
Laß ihn fallen, den Tropfen!

Das Mädchen Nachts vor'm Spiegel.

Vor'm Spiegel steht sie, die schöne Maid,
Bei nächtlicher Zeit,
Und spricht in magdlichem Scherze,

Indem sie den eigenen Reiz beschaut:
Wann werd' ich Braut? —
Auf einmal erlischt da die Kerze.

Und als nun die Nacht ihr Bild verschluckt,
Da wird sie durchzuckt
Von einem ahnenden Schmerze,

Ihr ist, als ob ihr der finstre Tod
Den Arm jetzt bot,
Und Gott befiehlt sich ihr Herze.

Thorwaldsens Ganymed und der Adler.

Knabe, süßer, wunderbarer,
Unter'm Kuß des Zeus gereift,
Blüte, die in leuchtend-klarer
Schönheit nie der Wind gestreift:

Sorgsam tränkst du und ästhetisch,
Wenn auch halb gelangeweilt,
Hier den Aar, der gravitätisch
Schmaust und wenig sich beeilt.

Mancher würde ungeduldig,
Und er hätte Grund genug,
Doch du denkst: ich bin's ihm schuldig,
Weil er zum Olymp mich trug;

Weil er schnell, mich fester fassend,
In die Wolken mich entrückt,
Als ich, schwindelnd und erblassend,
Unter mich hinabgeblickt;

Ja, weil er sogar die Klauen
Unter'm Fittig-Paar verhüllt,
Die mich fast mit größer'm Grauen,
Als der Abgrund selbst, erfüllt.

Solltest doch in's Ohr ihm raunen:
Spute dich zu deinem Heil!
Denn schon wölkte Zeus die Braunen,
Und — da fällt der Donnerkeil!

Auf, mein Vogel, dienstbeflissen!
Wie du auch das Auge rollst!
Du, o Knabe, wirst schon wissen,
Wo du dich erholen sollst!

Meeresleuchten.

Aus des Meeres dunklen Tiefen
Stieg die Venus still empor,
Als die Nachtigallen riefen
In dem Hain, den sie erkor.

Und zum Spiegel, voll Verlangen,
Glätteten die Wogen sich,
Um ihr Bild noch aufzufangen,
Da sie selbst auf ewig wich.

Lächelnd gönnte sie dem feuchten
Element den letzten Blick,
Davon blieb dem Meer sein Leuchten
Bis auf diesen Tag zurück.

Auf die deutsche Künstlerin.

Ich will das rohe Feuer nicht,
Das, durch kein Maß zurückgehalten,
Hervor, wie aus der Hölle, bricht,
Um gleich dem Element zu walten;
Ich will den Funken aus den Höh'n,
Der sanft der Seele sich verbündet,
Und langsam wachsend, immer schön,
Zuletzt zur Flamme sich entzündet:
Zur Flamme, die den Leib durchstrahlt,
Ihn nicht verzehrt, in blindem Toben,
Und uns im reinsten Purpur malt,
Wie sich Natur und Geist verwoben.
Als wär' zum ersten Mal ein Stern
In menschlicher Gestalt erschienen,
Verschmolzen bis zum tiefsten Kern
Mit Menschenblick und Menschenmienen;
Mit dieser Flamme kröntest du
Stets deine schöpf'rischen Gebilde,
Drum sprech' ich dir den Lorbeer zu;
Megären reiche ihn der Wilde.

Auf die Sixtinische Madonna.

Das hätt' ein Mensch gemacht? Wir sind betrogen!
  Das rührt nicht her von einer ird'schen Hand!
Das ist entstanden, wie der Regenbogen,
  Und auch, wie er, ein göttlich Unterpfand!

Als einst die Himmelskönigin sich zeigte,
  Als sie von ihrem Throne, sanft und mild,
Sich auf die dunkle Erde niederneigte,
  Da seufzte jedes Herz nach ihrem Bild.

Und sieh: des Aethers reinste Tropfen fallen,
  Der Sonne hellste Strahlen schimmern d'rein,
Und wie sie blitzend durch einander wallen,
  So fangen sie den holden Wiederschein.

Er selber aber hält sie nun zusammen,
  Und ein krystall'ner Spiegel bildet sich
Aus glüh'nden Perlen und aus feuchten Flammen,
  In dem auch keine Linie erblich.

Schau' hin! Dein Auge wird dir nimmer sagen,
  Was Thau ist oder Licht im kleinsten Punkt;
Drum soll sich Keiner an dies Wunder wagen,
  Der seinen Pinsel blos in Farben tunkt.

Viel lieber soll's die Zukunft ganz betrauern,
Als nur zur Hälfte sich erhalten seh'n;
In einer Sage mög' es ewig dauern,
In einem Abbild nicht zu Grunde geh'n!

Meisenglück.

Aus dem gold'nen Morgen-Qualm
Sich herniederschwingend,
Hüpft die Meise auf den Halm,
Aber noch nicht singend.

Doch der Halm ist viel zu schwach,
Um nicht bald zu knicken,
Und nur wenn sie flattert, mag
Sie sich hier erquicken.

Ihre Flügel braucht sie nun
Flink und unverdrossen,
Und indeß die Füßchen ruh'n,
Wird ein Korn genossen.

Einen kühlen Tropfen Thau
Schlürft sie noch daneben,
Um mit Jubel dann in's Blau'
Wieder aufzuschweben.

Der beste Liebesbrief.

Hat sie's dir denn angethan
Im Vorüberschweben,
So verfolge rasch die Bahn
Zu dem neuen Leben.

Hasche dir den Schmetterling
Auf dem Rosenhügel,
Nimm ihm mit dem blauen Ring
Seinen weißen Flügel;

Borge von der Biene dann
Dir den Honigrüssel,
Der zum Griffel dienen kann,
Wie zum Blumenschlüssel;

Laß das Blatt nun ohne Scheu
Durch die Lüfte schnellen:
Ist dir Amor hold und treu,
Wird's der Wind bestellen.

Die Weihe der Nacht.

Nächtliche Stille!
Heilige Fülle,
Wie von göttlichem Segen schwer,
Säuselt aus ewiger Ferne daher.

Was da lebte,
Was aus engem Kreise
Auf in's Weit'ste strebte,
Sanft und leise
Sank es in sich selbst zurück
Und quillt auf in unbewußtem Glück.

Und von allen Sternen nieder
Strömt ein wunderbarer Segen,
Daß die müden Kräfte wieder
Sich in neuer Frische regen,
Und aus seinen Finsternissen
Tritt der Herr, so weit er kann,
Und die Fäden, die zerrissen,
Knüpft er alle wieder an.

Das Venerabile in der Nacht.

(Ein Bild aus Neapel.)

Auf benachbartem Balcone
Sah ich, wenn die Nacht sich senkte,
Oft zwei Schwestern traulich geh'n;
Doch, wie nah ich ihnen wohne,
Und wie drob mein Herz sich kränkte:
Tag's hab' ich sie nie geseh'n;
Nur mit seiner Flammenkrone,
Die er, wie in Feuer, tränkte,
Sah ich den Granatbaum steh'n.

Heute auch sind sie erschienen,
Ihre Kleider, ihre weißen,
Schimmern durch die Nacht, wie Licht;
Und die Düfte zieh'n von ihnen
Her zu mir, die sich befleißen,
Zu erfrischen ihr Gesicht;
Nur die süßen Mädchenmienen,
Die den Himmel uns verheißen,
Nur ihr Antlitz, seh' ich nicht.

Horch! da zieht es durch die Gassen,
Beten höre ich und singen,
Fromm gebeugt steht Jedermann;
Mit dem Christusbild, dem blassen,
Kommen Knaben, Glocken klingen
Und Gott selber naht heran;
Aber meine Nachbarn fassen
Nach den Lampen rings und bringen
Sie zum Fenster, knieen dann.

An die junge Brust sich schlagend,
Sinken zu des Ew'gen Preise
Auch die Schwestern auf das Knie;
Und, die helle Lampe tragend,
Kommt die Mutter still, die greise,
Und sie stellt sie zwischen sie;
Doch der Baum, sie überragend,
Streut auf sie die Blüten leise,
Die der Sommer ihm verlieh.

Dem Schmerz sein Recht.

1.

Ewiger, der du in Tiefen wohnest,
Die der jüngst geborene Gedanke,
Der, weil du allein Gedanken sendest,
Kaum den Weg von dir zu mir durchmessen,
Wenn er rückwärts blickt, nur schwindelnd nachmißt,
Ewiger, vernimm in dieser Stunde
Meines bang bewegten Herzens Flehen!

Träumt vielleicht in einer niedern Hütte
Irgendwo ein Kind, in dessen Seele
Jene Kraft des schöpferischen Bildens,
Die du, auf dein höchstes Recht verzichtend,
Deinen Menschen liehest, heimlich schlummert,
Und der Jüngling, der dies Kind geworden,
Schlägt, von Armuth hart bedrängt und Rohheit,
Einst ein Auge, das vor starren Thränen
Deine Sterne längst nicht mehr gesehen,
Auf zu dir und stammelt ohne Worte:
Luft, mein Vater, daß ich nicht ersticke,
Eh' ich für mein Leben dich bezahlte!
Send' ihm dann den Edelsten entgegen,
Der, zufrieden, ein geweihtes Leben
Aus dem Bann zu lösen, ihm die Hand reicht,
Und belohnt ist, wenn er wieder athmet,

Wie ein Wand'rer die verstopfte Quelle
Freundlich reinigt, und für seine Mühe
Als der Erste trinkt und weiter schreitet.
Kannst du aber keinen Solchen senden,
So verschließe dich vor seinem Stammeln,
Denn die Kraft, die eine Welt beleben
Oder eine Welt verjüngen könnte,
Wird, in seiner Brust zurückgehalten,
Langsam, aber sicher, ihn verzehren,
Und dann mag er mit dem All sich mischen,
Bis, verstärkt in langer Ruhepause,
Ihn die eig'ne Schwere wieder ablös't
Und ihm neu das Thor zum Dasein aufsprengt.

Also bet' ich; weil ich schmerzlich wünsche,
Daß für mich, als ich geboren wurde,
So ein edler Mensch gebetet hätte.

2.

Liegt Einer schwer gefangen
In öder Kerkernacht,
So tödt' er das Verlangen
Nach Freiheit, wenn's erwacht.

Wenn auch sein ernstes Streben
Zuletzt das Ziel erringt,
Wer gibt ihm Muth und Leben
Zurück, die es verschlingt?

Tritt er hinaus in's Freie
Und fühlt sich ganz zerstört,
Da frägt er sich mit Reue,
Warum er sich empört.
Und stärker, immer stärker,
Wird er sein eig'ner Feind,
Bis ihm zuletzt sein Kerker
Als seine Welt erscheint.

Wie der Gedank' auch brenne,
Doch wünsch' ich, menschlich=mild,
Daß Keiner sich erkenne
In diesem dunklen Bild.
Die eig'ne Qual wird's dämpfen,
Wenn ihr es nimmer wißt,
Welch' Leben dies mein Kämpfen
Um eine Grabschrift ist.

3.

Alle Wunden hören auf, zu bluten,
  Alle Schmerzen hören auf, zu brennen,
Doch, entkrochen seines Jammers Fluten,
  Kann der Mensch sich selbst nicht mehr erkennen.
Mund und Augen sind ihm zugefroren,
  Selbst des Abgrunds Tiefe ist vergessen,
Und ihm ist, als hätt' er Nichts verloren,
  Aber auch, als hätt' er Nichts besessen.

Denn das ewige Gesetz, das waltet,
  Will die Harmonie noch im Verderben,
Und im Gleichmaß, wie es sich entfaltet,
  Muß ein Wesen auch vergeh'n und sterben.
Alle Theile stimmen nach dem einen
  Sich herunter, den der Tod beschlichen,
Und so kann es ganz gesund erscheinen,
  Wenn das Leben ganz aus ihm gewichen.

Ja, ein Weh' giebt's, das man nicht ertrüge,
  Wenn es nicht sein eig'nes Maß zerbräche,
Und, wie einer abgeschmackten Lüge,
  Der Erinn'rung selber widerspräche;
Dann, vergessend in der innern Oede,
  Daß einst frisch das Herz geschlagen habe,
Ist ein Mensch der Nessel gleich, die schnöde
  Wuchert über seinem eig'nen Grabe.

4.

Schlafen, Schlafen, Nichts als Schlafen!
Kein Erwachen, keinen Traum!
Jener Wehen, die mich trafen,
Leisestes Erinnern kaum,
Daß ich, wenn des Lebens Fülle
Niederklingt in meine Ruh',
Nur noch tiefer mich verhülle,
Fester zu die Augen thu'!

5.

Gott weiß, wie tief der Meeresgrund,
Gott weiß, wie tief die Wunde ist!
Auf ewig schließ' ich drum den Mund,
Ich werde dadurch nicht gesund,
Daß, die sie schlug, sie auch ermißt.

Doch sie, die Welt, die das verbrach,
Sie schändet meinen stummen Schmerz,
Sie wagt die allerhöchste Schmach
Und ruft, nachdem sie's selbst durchstach,
Mir höhnend zu: Du hast kein Herz!

6.

Natur, du kannst mich nicht vernichten,
Weil es dich selbst vernichten heißt,
Du kannst auf kein Atom verzichten,
Das einmal mit im Weltall kreist;

Du mußt sie alle wieder wecken,
Die Wesen, die sich, groß und klein,
In deinem dunklen Schooß verstecken
Und träumen, nun nicht mehr zu sein.

Natur, ich will dich nicht beschwören:
Veränd're deinen ew'gen Lauf!
Ich weiß, du kannst mich nicht erhören,
Nur wecke mich am letzten auf!

Ich will nicht in die Luft zerfließen,
Ich will, auf langen Schlaf entbrannt,
Gestorben, mich im Stein verschließen,
Im härtesten, im Diamant.

Ob der in einer Krone gaukle,
Ob er bei heller Kerzen Licht
Auf einer Mädchenbrust sich schaukle,
Ich schlafe tief, ich fühl' es nicht.

Er wird bei tausend Festestänzen
Als Mittelpunkt im Strahlenkranz
Vielleicht, wie nie ein And'rer, glänzen,
Doch Keiner ahnt, woher der Glanz.

Erst, wenn ich mich erwachend dehne,
Sag' ich dem Träger still in's Ohr,
Daß einst ein Mensch zerrann zur Thräne
Und die zum Edelstein gefror!

7.

Und mußt du denn, trotz Kraft und Muth,
An jedem Dorn dich ritzen,
So hüt' dich nur, mit deinem Blut
Die Rosen zu bespritzen.

8.

Geht stumm an dir vorbei die Welt,
So fühle stolz und andachtsvoll:
Ich bin ein Kelch, für Gott bestellt,
Der ihn allein erquicken soll!

9.

Es grüßt dich wohl ein Augenblick,
Der ist so überschwellend voll,
Als ob er dich mit sel'gem Glück
Für alle Zukunft tränken soll.

Du aber wehrst, eh' du's vermeinst,
Ihn scheu und zitternd selber ab,
Und jene Thräne, die du weinst,
Giebt ihm den Glanz, doch auch das Grab.

Uns dünkt die Freude Altar-Wein,
Am Heiligsten ein sünd'ger Raub;
Zieht Gottes Hauch durch unser Sein,
So fühlen wir uns doppelt Staub.

10.

Unergründlicher Schmerz!
Knirscht' ich in vorigen Stunden:
Jetzt, mit noch blutenden Wunden,
Segnet und preist dich mein Herz.

Alles Leben ist Raub;
Funken, die Sonnen entstammen,
Lodern, das All zu durchflammen,
Da verschluckt sie der Staub.

Nun ein heiliger Krieg!
Höchste und tiefste Gewalten
Drängen in allen Gestalten!
Trotze, so bleibt dir der Sieg.

Thatst du in Qual und in Angst
Erst genug für dein Leben,
Werden sie selbst dich erheben,
Wie du es hoffst und verlangst.

Greife in's All nun hinein!
Wie du gekämpft und geduldet,
Sind dir die Götter verschuldet,
Nimm dir, denn alles ist dein!

Nun versagen sie Nichts,
Als den letzten der Sterne,
Der dich in dämmernder Ferne
Knüpft an den Urquell des Lichts.

Ihm entlocke den Blitz,
Der dich, dein Ird'sches verzehrend,
Und dich mit Feuer verklärend,
Löf't für den ewigen Sitz!

11.

Den bängsten Traum begleitet
Ein heimliches Gefühl,
Daß Alles Nichts bedeutet,
Und wär' uns noch so schwül.
Da spielt in unser Weinen
Ein Lächeln hold hinein,
Ich aber mögte meinen,
So sollt' es immer sein!

Des Dichters Testament.

Das abgeschiedene Kind an seine Mutter.

Zu Weihnacht.

O, meine Mutter, schwer war unser Scheiden,
  Drum muß ich mich noch einmal zu dir wenden,
Dich zu beschwichtigen in deinem Leiden!
  Und ob mich auch die tausend Sonnen blenden,
Die still und groß an mir vorüber wallen,
  Doch find' ich sie, der sie die Strahlen senden, —
Denn deine Thränen leuchten mir vor allen
  Die Erde noch heraus, die dämmernd-kleine,
Die, sonst verschwimmend in den blauen Hallen,
  Jetzt heller aufglänzt, wie im eig'nen Scheine;
Denn fröhlich sind der Menschen Angesichter,
  Und keines ist verdüstert, als das deine!
Die Kinder hüpfen um die Weihnachtslichter,
  Die ihre Mütter ihnen angezündet,
Du siehst es und verhüllst dich dicht und dichter.
  Ich aber will, geheimnißvoll verbündet,
Mit meines Vaters Geist, nicht von dir lassen,
  Bis ich das Wort der Worte dir verkündet,

Das, kannst du's auch nicht ungestorben fassen,
Doch all' dein Sinnen fesselt und dein Denken,
Bis es sich ganz dir aufschließt im Erblassen.
Ich will in meinen Vater mich versenken,
Ich will mein tiefstes Ahnen ihm entdecken,
Ich will ihm Bilder und Gedanken schenken,
Die selbst vor einem Dichter sich verstecken.
Und faßt er sie so wenig, wie die Harfe
Den Ton, den Abendlispel in ihr wecken,
So wird er doch nach innerstem Bedarfe
Sie fromm in deine Brust hinüber leiten,
Dann löst in ihr der Mißlaut sich, der scharfe,
Da ew'ge Harmonieen ihn bestreiten.

O, had're nimmer mit den Urgewalten,
Die, ruhig thronend über allen Zeiten,
In festen Händen jeglich' Schicksal halten!
Des Lebens Schönheit wollt' ich dir erschließen,
Des Todes Schrecken mußt' ich dir entfalten,
Die ird'schen Wonnen brannt' ich zu genießen,
Doch zu den höhern ward ich abgerufen.
Dir war, als sähst du mich in Nichts zerfließen,
Als mich's erhob zur letzten aller Stufen,
Ich selber sträubte mich, obgleich mein Beben
Und Säumen einzig so viel Qual mir schufen.
Ich glich in meinem eitlen Widerstreben
Dem Eingekerkerten, der das Gefängniß,
Wenn es zusammenstürzt in Windes Weben,
Nicht lassen will in seines Herzens Bängniß,

Es fällt kein Stein, der ihm nicht Wunden schlüge,
Bis er entspringt, dann faßt er das Verhängniß
Und thut im Freien frische Athemzüge.
Mir war, wie ich da lag in meinen Wehen,
Als könnt' ich's nie verwinden, was ich trüge;
Jetzt ist es mir, als wär's mir nie geschehen,
Und wie du, meines Friedens reine Fülle,
So kann ich deinen Schmerz nicht mehr verstehen.
Mich schaudert's vor der abgeworf'nen Hülle,
Auch fürchte ich, es würde dich nicht heilen,
Sonst zeigte ich in mitternächt'ger Stille
Mich, wie ich war, in Träumen dir zuweilen.
Jetzt hält ja keine Form mich mehr gefangen,
Kann ich auch jede, wolkengleich, zertheilen,
Ich bin, was meinem innersten Verlangen
Entspricht, und bin's nicht mehr, sobald mich ekelt,
Wer alle, bis zur höchsten, durchgegangen,
Der wird in keine wieder eingehäkelt,
Er wird, und ob's ihn auch noch rückwärts triebe,
Doch nicht mehr schnöde an den Staub vermäkelt.

Denn alles Leben ist gefror'ne Liebe,
Vereis'ter Gottes-Hauch, in tausend Flocken
Erstickt, und Zacken, d'rin er starren bliebe,
Wenn nicht, obgleich die Wechselkräfte stocken,
Im Tiefsten ihn ein dunkler Drang erregte,
Ihn fort und immer weiter fort zu locken,
Bis er den Kreis, in dem er sich bewegte,
Den weitern Ring stets um den engern tauschend,

Zurück bis auf der Ringe letzten legte,
Und nun, hinaus in's Unbegränzte lauschend,
Dem Odemzug, durch den sich Gott die Wesen
Einst wieder mischt, in Ahnung sich berauschend,
Entgegen harrt, mit Guten und mit Bösen,
Die sich auf Erden darin unterschieden,
Daß jene, groß und klar sich als erlesen
Von Gott erkennend, ihm sich schon darnieden
Entgegen drängten aus der todten Zacke,
Wenn diese, dumpf und klein, zu ew'gem Frieden
Sich gern verschlossen hätten in die Schlacke,
Damit er, den sie nur mit Schaudern ahnten,
Sie nicht, vorüber wandelnd, plötzlich packe!
O daß sich, die noch leben, hieran mahnten,
Und so, durch eig'ne Kraft heraus sich schälend,
Den Weg zur Welt- und Selbsterlösung bahnten!
Denn, auf den Letzten, wie den Ersten, zählend,
Kann Gott das Liebeswerk erst dann vollbringen,
Wenn dieser auch, sich mühsam aufwärts quälend,
Gekräftigt ist, mit uns emporzudringen.
So lange aber müssen wir's entbehren,
Und ob Aeonen noch darob vergingen.
Auch wird uns erst der Uebergang erklären,
Wozu im Ewig-Einen dies Zersplittern;
Ob einzig, um das Böse zu verzehren,
Das, wenn es sich in tausend Ungewittern
Entlud, vor seiner eig'nen Ohnmacht endlich
Erschrecken wird und still in sich zerzittern;
Ob mit, weil Gott, sich selber unverständlich,

Wie unser Geist in Worte, in Figuren
Zerfließen mußte, um sich dadurch kenntlich
Zu werden, und aus allen Signaturen
Die eigene zusammen sich zu stellen,
So daß die Welt, trotz ihrer finstern Spuren,
Ihm Fackel war, sein Inn'res aufzuhellen,
Und daß nicht unsre Schuld, nur sein Bedürfen
Den Gegensatz, dem Trotz und Haß entquellen,
Hervor rief, der nach mystischen Entwürfen
Uns, die wir leiden, quält, als ob wir thäten,
Um so, indem wir all' sein Bitt'res schlürfen,
In uns ihn, bis zur Wurzel auszujäten
Und das Geheimniß erst zu offenbaren,
Wenn wir zurück in ihn, den Urgrund, treten
Und wieder werden, was wir einst schon waren,
Den Tropfen gleich, die, in sich abgeschlossen,
Doch in der Welle rollen, in der klaren,
So rund für sich, als ganz mit ihr verflossen.

Prolog zu Goethe's hundertjähriger Geburtsfeier.

Dem Freiherrn Friedrich von Aechtritz freundschaftlichst zugeeignet.

(Zu Wien im Theater am Kärnthner-Thor gesprochen).

Es scheint vielleicht zu schlicht, das Fest, das wir hier feiern heute,
Erkämpfte Fahnen sieht man nicht, auch hört man kein Geläute.
Die Muse tritt zum Lorbeerstrauch, und pflückt die wen'gen Blätter,
Die Mars ihm noch gelassen hat, des Vaterlandes Retter.
Doch er, dem sie auf's moos'ge Grab den Kranz nun legt, der Todte,
Er ist — der letzte Grieche zwar, allein der erste Gothe.
Er hat für uns durch Bild und Ton die trotz'ge Welt bezwungen,
Was uns zuvor durch's Schwert zwar auch, doch niemals ganz gelungen.

Und darum folgt dies Fest mit Recht so schnell dem
blut'gen Kriege,
Es gilt dem dauerndsten und auch dem schönsten
unsrer Siege.

Das zeigt uns schon ein flücht'ger Blick auf fremde
Nationen,
Sie alle flechten heut', wie wir, dem Todten frische
Kronen!
Der Brite nimmt von Shakespeare's Haupt die ewig
grünen Reiser
Und bringt sie Deutschlands Goethe dar als nach-
gebornem Kaiser;
Der Franke, der von Alters her zu unserm Splitter-
richter
Bestellt sich dünkt, verspottet uns, doch preis't er
unsern Dichter,
Und in Italien sogar wird's staunend zugegeben,
Daß auch in einem Eichenhain noch Nachtigallen leben.
Was lehrt uns das? Doch ganz gewiß, daß wir nicht
thöricht prahlen,
Wenn wir dem Abgeschied'nen jetzt die letzte Schuld
bezahlen,
Ja, daß vielleicht zu unsrer Schmach, wenn wir's nicht
selber thäten,
Die bittersten der Feinde uns mit Freuden hier ver-
träten.
Denn das, was Goethe's Geist errang, das ist, wie
Thau und Regen,

Ein Eigenthum der ganzen Welt, nicht bloß für uns
ein Segen,
Es kennt, wie alles Höchste, nicht die Volks- und
Länderschranken,
Drum braucht man bloß ein Mensch zu sein, um
ihm dafür zu danken.

Dem Deutschen ziemt's vor Allen zwar, denn wenn
ihm nicht noch länger
Europa stolz das Ohr verschließt, so dankt er's seinem
Sänger,
Der unsrer Sprache rauhen Klang dadurch vergessen
machte,
Daß er das Lied des Sophokles in ihr zu Ende
brachte.
Nun müssen unsre Nachbarn uns den Ruhm denn
endlich gönnen,
Daß die Heroen auch bei uns zur Noth erstehen
können;
Doch rufen sie uns jetzt noch zu: Ihr wißt sie nicht
zu ehren!
Laßt uns sie denn des Gegentheils, und nicht bloß
heut', belehren.
Verlangen wir vom Spiegel nicht des Schwertes
Eigenschaften,
Und nicht vom Schwert die Tugenden, die nur am
Spiegel haften!
Nach dieser Regel läßt sich ja die Sonne selbst ver-
dammen,

Weil man bei ihr nicht kochen kann, wie bei des Herdes Flammen.
Was Goethe war, das mache sich ein Jeder ganz zu eigen,
Was Goethe mangelt, möge uns ein spät'rer Meister zeigen.
Und schaue Keiner zu genau auf seine Muttermäler:
Zuletzt sind die Verdienste sein und unser sind die Fehler!
Drum mahne uns, was ihm gebricht, nur an die eig'nen Lücken;
Wenn wir sie kennen, wird's wohl auch, sie auszufüllen, glücken!
Und schützen wir, und wär' es selbst mit uns'rem Blut, die Saaten,
Die er verschwend'risch ausgestreut, zu inner'n schönen Thaten!
Denn warum darf der wilde Krieg das Chaos halb enthüllen?
Doch nur, um uns mit Furcht und Grau'n vor'm ganzen zu erfüllen,
Doch nur, um auf's verlor'ne Maß die Welt zurück zu führen,
Damit nicht irre Geister mehr am Fundamente rühren,
Damit nicht das Unmögliche auf dieser armen Erde
Gefordert, noch das Mögliche zurückgehalten werde.
Und dieses war's, was Goethe stets mit Wort und That verkündigt,
In einer Zeit, die links und rechts, wie uns're auch, gesündigt,

Und hätt' er Nichts als das gethan, so wär's genug gewesen,
Und immer müßten wir noch jetzt zum Führer ihn erlesen.
Denn eben dieses macht ihn groß, daß er, so reich, wie Keiner,
Sich der Nothwendigkeit gebeugt, und sich beschränkt, wie Einer.
Wer hat sie klarer wohl geseh'n, des Himmels letzte Sterne?
Doch kannt' er auch den Zwischenraum, die ungeheure Ferne,
Drum strebt' er nicht hinauf, er war zufrieden, daß sie schienen,
Da meinten uns're Kinder denn, er fürchte sich vor ihnen.
Doch g'rade, weil er Dichter war im Ganzen und im Großen,
Verlor er nicht, wie And're, sich im Maß- und Grenzenlosen,
Denn wer nur dies und das besitzt, muß Vieles überschätzen,
Wer Alles hat, hat Alles auch in Harmonie zu setzen,
Und wär' auch einzeln jede Kraft, die er besaß, zu steigern:
Der Einheit seines Wesens darf kein Gott die Ehrfurcht weigern. —

Zwar stand er nicht auf sich allein; die ihm voran-
geschritten,
Sie haben nicht umsonst gelebt und nicht umsonst
gestritten.
Die Blume keimt nicht in der Luft, die Elemente
müssen
Sich mischen, eh' sie werden kann, und Licht und
Staub sich küssen.
Die Blume aber ist's allein, die süßen Duft versendet,
Und nicht dem Licht und nicht dem Staub, der Dank
wird ihr gespendet.
Schuf Luther denn das Instrument, gab Klopstock
ihm die Saiten,
Ließ Lessing sanft zur Prüfung dann den Finger
d'rüber gleiten,
Schlug Bürger schon die Töne an, wir wollen's nicht
vergessen,
Doch dem, der die Musik gemacht, darum nicht karger
messen!
Und kommt die Zeit — sie kommt gewiß! — wo
jedes Volkes Tempel
Zerfällt, weil jedes sich gefügt der Menschheit rein-
stem Stempel,
Wo man den Wunderhort der Welt noch einmal
wieder sichtet
Und nun im allergrößten Styl, den letzten Bau
errichtet:
Dann wird des Tabernakels Stolz des Altars Sockel
zieren

Und in des Bodens Mosaik sich manche Perl' verlieren,
Dann wird die bloße Mauer schon in purem Golde glänzen,
Und jedes Thor ein Kapitäl von Edelsteinen kränzen;
Allein auch dann wird manch' Juwel aus Goethe's Schrein noch funkeln,
Denn viele kann der Himmel kaum durch einen Stern verdunkeln.

Und nun zu einer andern Pflicht! Der Herzog sei gepriesen,
Der an dem großen Goethe einst sich selber groß erwiesen!
Nicht, weil er Kunst und Wissenschaft geehrt: wer wird ihn krönen,
Weil er sich selbst nicht schändete? Das hieße ihn verhöhnen!
Nein, weil er nicht den zehnten Kranz auf eine Stirne drückte,
Die jegliche der Musen schon vor ihm mit einem schmückte;
Weil er noch minder aus der Schaar den Ersten, Besten wählte,
Dem's freilich an der Leier nicht, doch an der Weihe fehlte.
Denn Beides wöge viel zu leicht! Den König aufzufinden,

Der schon den Purpurmantel trägt, gelingt wohl
auch dem Blinden,
Und wer Apoll verehren will im letzten Opferknaben,
Der buhlt nur um den leeren Schein und wird ihn
doch nicht haben.
Nein, weil er gleich mit sich'rem Blick den Genius
erkannte,
Den Nikolai, der noch lebt, den bösen Dämon nannte,
Und weil er, wie er ihn erkannt, ihn auch zu sich
erhoben,
Trotz seiner Neider häm'schem Chor und der Philister
Toben!
Das zeigt, daß auch in seiner Brust das rechte Herz
geschlagen,
Denn niemals werden Groß und Klein sich anzieh'n
und ertragen.
Und darum werde nie ein Kranz um Goethe's Haupt
gewunden,
Eh' man für Weimars Karl August den frischen
Strauß gebunden!

Die Erde und der Mensch.

Ernst Brücke freundschaftlichst zugeeignet.

(1848 gedichtet.)

Dich, alte Erde muß ich etwas fragen,
Damit ich endlich mir das Räthsel löse,
Mit dem in unsern ungewissen Tagen
Sich ängstlich plagt der Gute, wie der Böse.
Du magst mir, was du willst, als Antwort sagen,
Ich ruf' es treu hinaus in das Getöse
Der Millionen wild verworr'ner Stimmen,
Gleichgültig, ob sie jauchzen, ob ergrimmen.

Ich seh' den holden Frühling wiederkehren
Und reicher war er niemals noch gestaltet,
Als wolltest du dich jedes Keim's entleeren,
So hat sich üppig Alles rings entfaltet,
Die Fülle hört nicht auf, sich zu vermehren,
Verschwenderisch erscheint der Geist, der waltet,
Man fragt: Kann jetzt ein zweiter Lenz noch kommen?
Allein man weiß, dem Herbst wird dieser frommen!

Doch deine Menschen schau'n darein mit Mienen,
Als wärst du nicht ein ewig grüner Garten,
Vielmehr ein Schiff, so überfüllt von ihnen,
Daß sie schon längst vor Furcht und Angst erstarrten,
Als wäre jetzt ihr jüngster Tag erschienen,
Als hätten sie nicht Frist mehr zu erwarten,
Als müßten sie sich um den Zwieback raufen
Und sich mit Blut ihr letztes Mahl erkaufen.

Sprich, Erde, drum! hat die Ernährung Schranken
Und die Erzeugung hätte dennoch keine?
Vergebens dürfte nicht ein Hälmchen ranken,
Indeß entmarkt, mit schlotterndem Gebeine,
Zu Millionen schon die Menschen wanken,
Weil du für sie kein Brot mehr hast, nur Steine?
Weit eher sollte eine Welt voll Aehren
Ja doch verfaulen, als ein Mensch entbehren.

So hatt' ich in der Frühlingsnacht gesprochen,
Verzweifelnd, ob dem düstern Welt-Verhängniß.
Mir war der Geist gebeugt, das Herz gebrochen,
Und in der rastlos wachsenden Bedrängniß
Wagt' ich die stumme Mutter aufzupochen
Um einen Trost in meiner Seelenbängniß.
Auch gab sie mir, die ich begehrt, die Kunde,
Jedoch in strengem Sinn, mit ernstem Munde.

Noch nie ist mir ein Kind aus Noth gestorben —
Dies war ihr Spruch — denn jede war zu wenden,
Und sind auch ganze Völker schon verdorben,
Man konnte fernhin über's Meer sie senden,
Dort hätten sie sich Heil und Glück erworben
Und mich zugleich geschmückt mit fleiß'gen Händen,
Ich band die Bäume nur an ihre Schollen,
Die Menschen nicht, weil diese wandern sollen!

Darum verklagt nicht mich, wenn ihr verschmachtet
In einem Elend, das ihr selbst geschaffen,
Weil ihr das Mittel, das ich bot, verachtet:
Faßt endlich den Entschluß, euch aufzuraffen,
Und kehrt den Pflug, wenn ihr nach Segen trachtet,
Still gegen mich, nicht gegen euch, die Waffen:
Ich hatt' und hab für weit mehr Millionen
Noch Brot, als mich bewohnten und bewohnen!

Bin ich nur erst bebaut in allen Ländern,
So wird euch allen auch der Tisch sich decken,
Und sollte sich's in fernster Zukunft ändern,
So habt ihr selbst die Grenze euch zu stecken,
Und die gehören zu der Freiheit Schändern,
Die dann vor dieser schweren Pflicht erschrecken;
Ich kann mich nicht vergrößern, meinen Kindern
Ist's nicht unmöglich, ihre Zahl zu mindern.

Zwar glaube ich nach der Natur der Dinge,
Das Gleichgewicht wird ewig fort bestehen,
Wenn's erst errungen ist, daß dieß gelinge,
Müßt ihr den Weg, den ich euch zeigte, gehen.
So dreht euch denn nicht mehr im alten Ringe,
Erweitert ihn, und Alles ist geschehen:
Wenn meine Quellen nicht mehr überfließen,
Wird wohl von selbst des Lebens Thor sich schließen.

Doch dieß wird das Jahrtausend kaum entscheiden,
Drum soll es nicht schon das Jahrhundert quälen,
Ihr braucht nicht länger, als ihr wollt, zu leiden,
Ihr habt nur neu den Welttheil euch zu wählen,
Dann wird, was ich in meinen Eingeweiden
Bisher mit Qual verschloß, euch nicht mehr fehlen,
Und statt des Fluchs werd' ich in vollen Chören
Zum ersten Mal der Menschheit Jubel hören!

Nun schwieg sie still, ich aber rief vernichtet:
Sie hat mit uns, nicht wir mit ihr, zu rechten;
Darum zu Schiff, jedoch zum Heer verdichtet,
Nicht bloß zu pflügen gilt's, wohl auch zu fechten;
So wird der große Doppelzwist geschlichtet,
Denn erst, wenn wir uns ganz mit ihr verflechten,
Kann sie der Sonne auch für ihre Strahlen
In Glanz und Duft die ganze Schuld bezahlen!

Laß aber du, o Vaterland, dich mahnen:
Vergiß sie nicht, die Kinder in der Ferne,
Sie werden segeln unter deinen Fahnen,
D'rum sorge du, daß man sie achten lerne.
Und zieh'n sie auch von Pol zu Pol die Bahnen,
Sei du mit ihnen, wie die treuen Sterne,
Und halte jedes, voll erhab'nen Trutzes,
Je ferner dir, je würd'ger deines Schutzes!

An des Kaisers von Oesterreich Majestät.

(Bei Gelegenheit des Attentats.)

War auch der Mörder, welcher, tief verblendet,
Den meuchlerischen Stahl auf Dich gezückt,
Ein Bote, den die Hölle selbst gesendet,
Nachdem sie ihn im Innersten berückt,
So hat es doch der Himmel so gewendet,
Daß jetzt ihn die Apostelkrone schmückt,
Denn Kunde hat der Herr durch ihn gegeben:
Gefeit ist, weil geweiht, des Kaisers Leben!

Nun darfst Du doppelt auf Dich selbst vertrauen,
Und doppelt hoffen darf auf Dich die Welt,
Der Dichter aber blickt mit heil'gem Grauen
In Deine Zukunft, die sich ihm erhellt,
Du wirst, er glaubt's, den Thron auf's Neue bauen,
Den Karl der Große einst so hoch gestellt,
Denn soll's noch einmal auf der Erde tagen,
So muß das Herz Europa's wieder schlagen!

So schmiede denn mit einer eh'rnen Klammer
Das eig'ne fest an's alte deutsche Reich;
Dann endest Du den allgemeinen Jammer
Und den des edlen deutschen Volks zugleich:
Wo drängt sich auch durch eine Herzenskammer
Das Blut und läßt die and're leer und bleich?
Durch alle beide muß es wechselnd fluthen,
Dann weckt es die verborg'nen Lebensgluthen!

Und liegt das alte Reich auch tief darnieder,
Ein Wink von Dir und es erhebt sich schon.
Es starb ja nicht an seiner eig'nen Hyder,
Es ward zermalmt durch einen Göttersohn,
In Cäsar kehrte Alexander wieder
Und alle beide in Napoleon,
Und sehen wir den Erdball selber schwanken,
So darf auch ohne Schmach die Eiche wanken!

Er glich dem düstern Helden jener Sage,
Der seine Feinde nicht bloß überwand,
Nein, der sich auch zu seiner eig'nen Klage
Nach jedem Siege doppelt stärker fand,
So daß er an dem Abend seiner Tage
Die Kraft der Welt in sich zusammen band,
Und, da ihm doch beschieden war, zu enden,
Den Tod erlitt von aller Götter Händen!

Drum ist, was ihm erlag, nur halb erlegen,
Es sank betäubt, doch war es nicht erschlafft,
Der Scheintod selbst, er ward vielleicht zum Segen,
Sogar ein Traum entzündet oft die Kraft,
Auch seh'n wir manchen Zwerg sich wieder regen,
Der keck und trotzig sich empor gerafft:
Was schläft denn noch der erste aller Recken?
Berühr' ihn, Herr, ein Habsburg kann ihn wecken!

An Seine Majestät König Wilhelm I. von Preußen.

Ich sprach an Oestreichs Kaiserthrone
In ernster Zeit ein ernstes Wort,
Als, ungeschreckt vom Glanz der Krone,
Sich ihm genaht der Meuchelmord,
Ich mahnte in der großen Stunde,
Wo Habsburgs Sohn dem Tod entging,
Ihn an des deutschen Volkes Wunde,
Die's durch sein eig'nes Haus empfing.

Das leise Dichterwort verhallte,
Die Jahre flohen ungenützt,
Doch als der Schlachtendonner schallte,
Da ward es furchtbar unterstützt,
Denn nun verlor der deutsche Riese,
Der einer Welt gewachsen ist,
Sein Recht am ird'schen Paradiese,
Ohnmächtig durch den innern Zwist.

Der Meuchelmord hat jetzt das Gleiche
An Deinem heil'gen Haupt versucht,
Auch Du entgingst dem Todesstreiche
Und doppelt wird er nun verflucht.
Doch laß auch Du, o Herr, Dich mahnen:
Thu' das für uns, was Gott für Dich,
Zwar nicht zur Sühnung Deiner Ahnen,
Zu neuem Ruhm für Friederich!

Denn über Deinem deutschen Volke
Schwebt längst ein Loos, wie's Dir gedroht:
In schwerbelad'ner Wetterwolke
Ein unnatürlich jäher Tod,
Und wenn auch jedes Herz den Knaben
Und seine blöde That verdammt,
Die Angst wird nicht mit ihm begraben,
Die bis zum Wahnsinn ihn entflammt.

Nicht blos, daß sich der Erzfeind rüstet,
Der Karl's des Großen Reich gesprengt,
Und daß den nord'schen Aar gelüstet,
Der schon durch's Wachsen uns bedrängt:
Auch die Bedientenvölker rütteln
Am Bau, den Jeder todt geglaubt,
Die Czechen und Polacken schütteln
Ihr strupp'ges Karyatidenhaupt.

Und wie in grauen Römertagen
Die Legion vom Wall herab,
Nachdem sie an den Schild geschlagen,
Vergab den Imperatorstab,
So bieten jetzt die deutschen Stämme
Das Scepter der Ottonen aus,
Daß es wie einst die Scythen hemme,
Doch nur an's alte Doppelhaus.

Dies Volk der Krieger und der Denker,
Das nie von Keimen schwoll, wie jetzt,
Was würd' es unter einem Lenker,
Der sich das Ziel im Morgen setzt,
Der rasch, gestützt auf alle Kräfte,
Sich zum Entscheidungskampf erhebt,
Und dann dem göttlichen Geschäfte,
Ein Paradies zu gründen, lebt!

Denn wenn der Junker in der Fabel
Verschied am ersten Sonnenstrahl,
Als ihm ein Vöglein mit dem Schnabel
Den Mantel nahm im grünen Thal:
Der Deutsche wird erst recht lebendig,
Wenn hinter ihm die Nacht versinkt
Und über seinem Haupt beständig
Des Himmels gold'ne Scheibe blinkt.

Er war bis jetzt der Narr der Erde
Und ward verspottet fern und nah;
Sprich Du, o Herr, ein zweites Werde,
So steht er als ihr König da!
Er ist ein Adam, doch in Ketten,
Im Kreis der Thiere: löse sie,
Und die ihn gern verschlungen hätten,
Die küssen scheu ihm Fuß und Knie.

Der Tod ist Dir vorbeigegangen
Und gnädig hat Dich Gott bewahrt,
Nun fühlst Du selbst mit frohem Bangen,
Daß Du zu Großem aufgespart!
Was aber kann es Größ'res geben,
Als daß Du Deine Nation
Erweckst zu neuem, schön'ren Leben,
So thu's und sei ihr bester Sohn!

Wär's klug, die Zeit zurückzuschrauben?
Es ist ja einmal schon gescheh'n,
Und in dem felsenfesten Glauben,
Sie bleibe nun auf ewig steh'n.
Was war nicht nach der Schlacht zu hoffen,
Die blutig schloß den heil'gen Krieg?
Napoleon zum Tod getroffen,
Die Welt erschöpft vom eig'nen Sieg!

Die Völker auf der einen Seite
  Und auf der andern er allein,
Errang er noch im letzten Streite
  Der Erde höchsten Glorienschein.
Er ließ der Menschheit selbst zur Ader
  Und wie ein Leichnam sank sie hin,
Eh' noch in schnell entflammtem Hader
  Gewürfelt war um den Gewinn.

Was half's, daß man die müden Glieder
  Nun in die alten Bande schlug?
Die Kräfte kehrten langsam wieder,
  Der Muth beim ersten Odemzug!
Und ist es damals nicht gelungen,
  Als man nach einem Weltenbrand
Den neuen Typhon selbst bezwungen,
  Sprich, Herr, wie hätt' es heut Bestand?

Drum schreite fort, anstatt zu weilen,
  Und wende Dich nicht ab vom Licht;
Du kannst mit Gott die Allmacht theilen,
  Allwissend aber wirst Du nicht.
Und möchtest Du mit Deinen Händen,
  Nicht ahnend, wo er trifft und fällt,
Ein blinder Zeus, den Blitz versenden?
  Du selber rufst: Nicht um die Welt!

Denk' an den edelsten der Fürsten,
Der je auf einem Throne saß:
Wie alle nach der Beute dürsten,
Da findet er allein das Maß;
Er rührt nicht an die theuern Güter,
Die sich sein Volk mit Blut erkämpft,
Er wird ihr erster tapf'rer Hüter,
Durch Nichts in seinem Muth gedämpft.

Und wer das thut im größten Kreise,
Was Karl August im kleinern that,
Der öffnet uns auf rechte Weise
Zum neuen Sieg den sich'ren Pfad,
Der bindet die entzweiten Geister
In einem ewigen Symbol,
Der wird durch sie Europas Meister
Und erntet Dank von Pol zu Pol.

Dann wird man deutscher Art sich neigen
Und ehren, was man sonst geschmäht,
Denn, wenn sich Jeder, wie im Reigen
Der Sterne, um sich selber dreht,
Und dennoch Keiner aus der Sphäre,
Der Herrscherin, der Sonne, weicht,
So wird's auf Erden sein, als wäre
Des Himmels Harmonie erreicht.

Nun ringt denn, Oesterreich und Preußen,
  Das ganze Deutschland jauchzt Euch zu,
Weis't ihr den Welschen und den Reußen,
  Die andern sterben so, zur Ruh!
Horcht, wie's in vollern, immer vollern
  Accorden durch das Reich erklingt:
Ob Habsburg oder Hohenzollern,
  Der Kaiser ist, wer das vollbringt.

Prolog zum 26. Februar.

(Zu Wien im Operntheater gesprochen.)

Wir feiern heute einen seltnen Tag,
Wie ihm so bald kein gleicher folgen mag:
Es ist ein Jahr, da ward der Bann gesprengt,
Der winterschwer uns Alle eingezwängt
Und jeden Lebenskeim, wenn nicht erstickt,
So doch geschwächt und schon als Reis geknickt.
Und das ist nicht, wie wir es einst geseh'n,
Durch einen blinden Völkersturm gescheh'n,
Der, was er mit den Händen kaum erstritt,
Gleich mit den plumpen Füßen auch zertritt:
Nein, frei und nur vom eig'nen Geist bewegt,
Erhebt der Kaiser selbst sich und zerschlägt
Die altersstarre Form, die, einmal recht,
Sich überlebt um mehr, als ein Geschlecht,
Weil längst in ihr das frische Jugendblut,
So viel sie trank, verdampfte ohne Glut.
O, blickt mit Dank und mit gerührtem Sinn
Auf dieses Schauspiel der Geschichte hin:

Ein Kaiser schließt, zum Opfer fromm bereit,
Den festen Bund mit einer neuen Zeit;
Der hoch erlauchte Fürst, in dessen Haus
Die Kaiserkrone sprießt als goldner Strauß,
Von so viel Diademen tief gebeugt,
Wie die des Gartens rothe Dolden zeugt;
Der erstgebor'ne Sohn des Deutschen Reichs
Betritt den Boden friedlichen Vergleichs,
Er theilt mit seinem Volk den Sonnen-Ring,
Den er von seinen Ahnen ganz empfing.
Und das verbürgt der neuen Zeit Bestand,
Sie hat die Majestät zum Unterpfand.
Der fünfte Karl, des Kaiserhauses Preis,
Sprach einst mit Stolz: „In meiner Herrschaft Kreis
Erlischt die Sonne nicht!" Sein Enkel spricht:
„Die Sonne wohl, doch nimmermehr das Licht!"
Es ist ein Jahr. Nun fragt schon hie und da
Die Ungeduld, ob auch genug geschah.
O, nicht zu rasch! Und nicht zu viel verlangt!
Wo ist der Baum, der schon mit Früchten prangt,
Wenn noch die Elemente, Fluth und Wind,
Im letzten Scheidekampf begriffen sind!
Ein Uebergang ist immer unheilvoll,
Und wenn der milde Lenz schon kommen soll,
So bläs't der Winter oft noch so darein,
Als würde seine Dauer ewig sein.
Auch senkt sich kaum mit seinem Lilienstab
Aus Himmelshöh'n ein Genius herab,
So steigt ein Dämon auch im grimm'gen Lauf

Mit rother Fackel aus dem Abgrund auf,
Und lockt ihn schon ein bloßes Kartenhaus,
Wie bliebe er beim Bau der Staaten aus?
So war auch unter uns ein Sohn der Nacht
Geschäftig, eh sich's Einer noch gedacht,
Und fast erregte er denselben Sturm,
Der, wie man sagt, geras't um Babels Thurm,
Denn ein gewalt'ger Volks- und Zungenstreit
Erstickte gleich die holde Einigkeit,
Und, kaum der Kette los, war Arm und Bein
Schon voll von Wuth und Schmerz, nicht Kopf zu sein.
O, laßt es ruh'n, und werbt nur durch die That
Um Euren Rang im Nationen-Rath!
Die Völkerkrone geht von Haupt zu Haupt
Und auch dem letzten ist der Kampf erlaubt,
Denn trotz Homer erblich auch Griechenland
Und trotz des Nebels glänzt der Deutsche Strand.
Doch Ehre dem, der jetzt die Fahne schwingt,
Und Wehe dem, der kraftlos um sie ringt,
Mit ew'ger Schande aber sei bedeckt,
Wer sie beschimpft, eh' seine höher steckt!
Es heißt, im Schooß der Erde ruht ein Hort,
Der wird gehoben durch ein Zauberwort,
Doch unter Viele ist das Wort vertheilt,
Von denen Keiner bei dem Andern weilt.
Sie wandeln Alle auf verschied'ner Bahn,
Es trennt der Berg sie, wie der Ozean,
Und ihre Einzel-Silbe fördert Nichts
Aus dunkler Nacht herauf in's Reich des Lichts,

Ja, Keiner ahnt auf seiner Pilgerschaft
Des räthselhaften Laut's verborg'ne Kraft.
Doch wenn ihr Stern sie einst zusammenführt,
So fühlt ein Jeder seltsam sich berührt,
Sie sind sich fremd und dennoch gleich bekannt,
Sie reichen sich zum Bruderbund die Hand,
Und wie von selbst entschwebt das Wort dem Mund,
Vor dem die Erde birst bis auf den Grund,
Und die verschloß'ne Herrlichkeit und Pracht
Liegt offen für sie da in reichem Schacht.
Ihr steht vielleicht vor einem gleichen Hort,
Und noch viel krauser scheint das Zauberwort,
Ich glaube, alle Völker stammeln d'ran,
So viele man auf Erden zählen kann,
Und auch dem letzten ward ein halber Laut
Zum allgemeinen Glück und Heil vertraut.
So schaffe denn ein Jeder, was er soll:
Vielleicht ist hier der Völker-Rath schon voll,
Vielleicht entschwebt das Wort schon Eurem Mund,
Wenn ihr die Hand Euch reicht zum Bruderbund.
Dieß Oesterreich ist eine kleine Welt,
In der die große ihre Probe hält,
Und waltet erst bei uns das Gleichgewicht,
So wird's auch in der andern wieder licht.
Drum eilt, Ihr wirkt ja für die gold'ne Zeit,
Denn nicht im Dunkel der Vergangenheit
Soll man sie suchen, vor uns liegt sie da.
Einst wird geschehen, was noch nie geschah,
Schaut hin auf Pericles und sein Athen

Und fragt Euch selbst: wie wird's auf Erden steh'n,
Wenn die vereinten Kräfte des Geschlechts
Sich rühren in dem Segen gleichen Rechts
Und wenn sich der Planet mit Blüten krönt,
Wie sie das Beet, das Hellas hieß, verschönt'.
Die Menschheit war bis jetzt schon reich genug,
Wenn sie Ein Haupt auf ihren Schultern trug,
Und waren's Zwei, so schien's ein Wunder gar,
Denn manch' Jahrhundert blieb des kleinsten baar,
Und zeigte dem verdroß'nen Sonnenstrahl
Nur tausendfach den hohlen Essig-Aal.
Der Zukunft aber fällt ein reich'res Loos,
Denn doppelt fruchtbar ist der Freiheit Schoos,
Und kommen wird der Tag, wo man sie kränzt,
Weil sie mit allen ihren Häuptern glänzt,
Wo sich dem Helden gleich der Musen-Chor
Gesellt, den er so oft umsonst beschwor,
Und wo die That, die ihm ein Gott bescheert,
Den gold'nen Schatten wirft, der ewig währt:
Ein Alexander führt den Inderzug,
Ein Raphael erhascht das Bild im Flug,
Ein Phidias prüft für's Denkmal schon den Stein,
Ein Mozart stimmt mit Sternen-Klängen ein,
Ein Shakespeare lächelt über Alle hin
Und offenbart des Erden-Räthsels Sinn,
Indeß ein Kant noch tiefer niedersteigt
Und auf die Wurzel aller Welten zeigt.

Und fragt sich selbst: wie würd's auf Erden stehn,
Wenn die vereinten Kräfte des Gemüthes
Sich rühren in dem Segen gleichen Strebe
Und wenn sich der Mensch mit Wahrheit übt,
Wie sie das Herz, das Haupt hat anerkannt.
Die Menschheit war bis jetzt schon reich genug,
Wenn sie Ein Haupt auf ihren Schultern trug.
Und wären's Zwei, so wär's ein Wunder gar,
Denn manch' Jahrhundert blieb des Geistes bar,
Und zeigte dem Verdruß der Sonnenstrahl
Nur tausendfach den hohlen Spiegel-Saal.
Der Zukunft aber füllt ein reiches Loos,
Denn doppelt fruchtbar ist der Menschheit Schooß,
Und kommen wird der Tag, wo man sie schaut,
Weil sie mit allen ihren Häuptern glänzt;
Wo sich dem Großen gleich der Menschliche
Gesellt, den sie so oft umsonst begehrt,
Und wo die That, die ihm ein Gott beschert,
Dem goldnen Gedanken naht, der ewig wachte;
Ein Alexander führt den Kriegszug,
Ein Raphael erforscht das Bild im Flug,
Ein Phidias prüft für das Denkmal schon den Stein,
Ein Mozart stimmt mit Sternen-Tönen ein,
Ein Shakespeare lächelt über Alle hin
Und offenbart des Erden-Räthsels Sinn,
Indeß ein Kant noch tiefer niedersteigt
Und auf die Mängel aller Welten zeigt.

Sonette.

An eine Römerin.

Ich hab' als Kind gespielt im fernen Norden,
Dann bin ich weit und breit herum gekommen
Und habe schon das dritte Meer durchschwommen,
Nun ruh' ich aus an seinen Blüten-Borden.

Dir ist ein schlichtes Mädchen-Loos geworden,
Wie eine Blume bist du still erglommen,
Dann hat, wie die der Strauß, dich aufgenommen
Als frischen Schmuck der fromme Jungfrau'n-Orden.

Nun geh'n wir Beide Hand in Hand zusammen,
Wie Gärtnerin und Schiffer traulich wallen,
Im kühlen Schatten dicht verschlung'ner Aeste;

Ich spreche dir von Sturm und Meeresflammen
Und schmücke dich mit Perlen und Korallen,
Du pflügst mir still der Gold-Orangen beste.

Im römischen Carneval.

Einst bin ich unter'm Maienbaum gelegen,
Und, wie ich lag, hat sich ein Wind erhoben!
Wie sind die Blüten da um mich gestoben!
Wie unermeßlich schien des Frühlings Segen!

Jetzt, däucht mir, seh' ich einen gleichen Regen,
Doch von Gestalten, Licht und Glut gewoben!
Als hätten sich die gold'nen Sterne droben
Geschüttelt, welche alles Höchste pflegen.

Vom stillen Reizenden zum Blendend-Schönen,
Es fehlt kein Glied der holden Formenkette,
Und meinen Augen scheint sie nicht zu enden.

Drum reicht den Kranz, die Königin zu krönen,
Nicht mir; denn eh' ich sie gefunden hätte,
Wär' er gewiß verwelkt in meinen Händen!

Eine Mondnacht in Rom.

Beim Dämmerlicht des Mondes schau' ich gerne
Der grauen Weltstadt bröckelnde Ruinen,
Die uns als Maß für ihre Größe dienen,
Woran der Mensch sich selber messen lerne;

Denn dieses Licht, das einem trüben Sterne
Entfließt, hat ihre Schlachten nie beschienen,
Nur die Gefall'nen mit den ehr'nen Mienen,
Umstanden von des Heeres bestem Kerne.

Jetzt trägt sie selbst, wie die, den Todesstempel,
Drum ziemt sich's, daß dasselbe Licht ihr leuchte,
Dann träumt vielleicht ein Dichter, daß die Sonnen

Erlöschen, wie Paläste hier und Tempel
Zusammenstürzen, und der oft verscheuchte
Vernichtungsengel jetzt den Sieg gewonnen!

Die Lerche.

Ich kam in Ungarn durch ein Thal gefahren,
Von leichten Rossen schnell dahin getragen,
Und hörte über mir die Lerche schlagen,
Die durch den Aether zog, den bläulich-klaren.

Bald aber mußte ich erstaunt gewahren,
Daß sie zu mir hinab schoß in den Wagen,
Doch schien mir dies Vertrau'n zugleich ein Zagen
Vor einem andern Feind zu offenbaren.

Ich schaute auf und sah den Habicht hangen,
Der nicht gewohnt ist, Schwache zu verschonen,
Sie hatte Schutz gesucht auf meinen Knieen;

Ich aber dachte: daß das klein're Bangen
Der Mensch dir einflößt, soll sich dir belohnen,
Und ließ sie ungefangen wieder ziehen!

Der Wein.

Du blinkst so hell und glänzend aus dem Becher,
Als wäre jeder Strahl in dir zerronnen,
Woraus du einst die Feuerkraft gewonnen,
Die glühend jetzt entgegen schäumt dem Zecher.

Ich aber säume, reizender Versprecher
Des Süßesten, und zähle all' die Sonnen,
Die dich mit ihrem Netz von Licht umsponnen,
Bevor die Traube reif erschien dem Brecher.

Ich sehe ihn, von Nächten und von Tagen
Den reichen Zug, die längst hinab gesunken,
Dir scheidend all' ihr Köstlichstes gegeben.

Da mögt' ich fast im Geist vor dir verzagen,
Kaum an den Lippen, bist du ausgetrunken:
Wie zahle ich den Preis für so viel Leben?

Vollendung.

Von einer Wunderblume laßt mich träumen!
Der Tag verschwendet seine reichsten Strahlen,
In aller Farben Glut sie auszumalen;
Die Nacht versucht, mit Perlen sie zu säumen.

Bald wird das Leben in ihr überschäumen,
Und brennend, die Gestirne zu bezahlen,
Verströmt sie aus der Kelche Opferschaalen
Den flammenheißen Duft nach allen Räumen.

Doch, daß einmal das Schönste sich vollende,
Verschließt der Himmel seine durst'gen Lippen
Vor ihrem Opfer und es senkt sich wieder.

Wie sie den Duft in jede Ferne sende,
Nicht Mond, noch Sonne, nicht ein Stern darf nippen,
Er wird zu Thau und sinkt auf sie hernieder.

Rechtfertigung.

Jüngst ward das Gold, das edle, hart gescholten,
Die andern Erden schmähten es, und riefen:
Wir sind's, in denen Baum und Blume schliefen,
Die jegliches Geschöpf erquicken sollten;

Wenn dich auch alle Sonnen küssen wollten,
Die jemals um das ew'ge Centrum liefen,
Sie weckten Nichts in deines Schooßes Tiefen,
Drum hast du uns auch stets für Nichts gegolten!

Nun sprach das Gold: ich bin das längst gewesen,
Was ihr jetzt seid, und wenn euch so viel Lenze
Wie mir entkeimten, werdet ihr mir gleichen.

Von mir sind keine Früchte mehr zu lesen,
Weil ich schon frei im eig'nen Dasein glänze,
Drum blüht und duftet fort, mich zu erreichen!

Die Freiheit der Sünde.

O glaube nicht, daß du durch deine Sünde
Die Welt verwirrst! Wie du auch freveln mögest,
Und ob du Gott dein Ich auch ganz entzögest,
Du hinderst nicht, daß sie zum Kreis sich ründe!

Ja, ob du, in des innern Abgrunds Schlünde
Hinunter taumelnd, völlig dich betrögest
Und dich hinauf zur Götter-Freiheit lögest,
Doch trifft dich das Gericht, das ich verkünde!

Wir leben nur im Ewigen und Wahren,
Und ihm entfliehen wollen, würde heißen,
In unsrer Brust den Odem anzuhalten;

Wir können's, doch es wird sich offenbaren,
Daß wir das eig'ne Lebensband zerreißen
Und Nichts dadurch im Aether umgestalten.

Schönheitsprobe.

Wie läßt die echte Schönheit sich erproben?
  Wohl einzig an dem selbstbewußten Frieden,
  Der sie umfließt, weil sie sich wie geschieden
Von allen Kämpfen fühlt, die sie umtoben.

Ihr steht er, wie ein Sternenkranz von oben,
  Den, da sie ganz den innern Zwist gemieden,
  Der alles Uebrige verwirrt hienieden,
Die ew'ge Mutter selbst für sie gewoben.

Doch wehe ihren Afterschwestern allen,
  Die ihr nicht gleichen und sich selber krönen,
    Weil Faun und Satyr ihnen Beifall zollen!

Sie können nur, wenn sie sich nicht gefallen,
  Mit ihrem halben Dasein uns versöhnen,
    Nur, wenn sie zeigen, daß sie weiter wollen.

An Christine Engehausen.

Du tränkst des Dichters dämmernde Gestalten,
Die ängstlich zwischen Sein und Nichtsein schweben,
Mit deinem Blut, und gibst den Schatten Leben,
In denen ungebor'ne Seelen walten.

Ich aber mögte nicht zu früh erkalten,
Der Zeit die Form zu dem Gehalt zu geben
Und über sie hinaus sie zu erheben
Durch neuer Schönheit schüchternes Entfalten.

Doch dieses Deutschland wird uns schwer erwarmen,
Und eh' wir's denken, steh'n wir ab, verdrossen,
Drum laß uns Eins das Andere belohnen.

Wo treu und fest sich Mann und Weib umarmen,
Da ist ein Kreis, da ist der Kreis geschlossen,
In dem die höchsten Menschenfreuden wohnen.

Doppelter Krieg.

Wie sollten sich des Schönen Priester hassen,
Wie sollten sie unedel sich bekriegen!
Ein Jeder wird dem Andern gern erliegen,
Das heißt, sich gern von ihm bewirthen lassen!

Doch freilich werden sie das Schwert erfassen,
Den Pfuscher, der den Thron der Kunst bestiegen
Und ihn schon dadurch schändet, zu besiegen,
Weil dem vor Zorn die Götter selbst erblassen.

Was ist es dort? Ein anmuthsvolles Ringen,
Ob einer leisten solle, ob genießen,
Ob füllen oder leeren bloß die Schaale.

Hier gilt's, den Pöbelfürsten zu bezwingen,
Den schnöde Wächter in den Tempel ließen,
Damit er allen Musen Bärte male.

An den Künstler.

Ob du auch bilden magst, was unvergänglich
Durch alle Zeiten wandeln soll und glänzen,
Doch wird dich die, in der du lebst, nicht kränzen,
Sie wird dir trotzen, stumpf und unempfänglich.

Die Menschheit, schon an sich so unzulänglich,
Kann sich in ihren enggesteckten Grenzen
Nicht einmal aus dem Zauberquell ergänzen,
Der aus ihr selbst hervorbricht, überschwänglich.

Beklage es, doch einzig ihrethalben,
Die mit dem Nicht-Genießen dies Verkennen
Zu theuer büßt, und nimmer deinetwegen;

Denn wollte sie dich gleich zum König salben,
So würden dich die Zweifel nicht mehr brennen,
Durch die du zahlst für aller Götter Segen!

Ein zweites.

Und ob mich diese Zweifel brennen müssen?
So rufst du aus und mögtest es verneinen,
Auch mag der Frost dir unerträglich scheinen,
Der oft dich schüttelt bei der Muse Küssen.

Doch sprich: wenn deinen schöpf'rischen Ergüssen,
In denen alle Wonnen sich vereinen,
Die Schmerzen fehlten, stünden nicht mit Weinen
Die Brüder fern so einzigen Genüssen?

Drum nimm sie hin, die Ungerechtigkeiten
Der Welt, die dir die Lust des Daseins trüben
Und bittern Zwiespalt in dir selbst erwecken.

Sie sind bestimmt, von Anbeginn der Zeiten,
Die höhere Gerechtigkeit zu üben
Und einen Zwiespalt größ'rer Art zu decken.

Unsere Zeit.

Es ist die Zeit des stummen Weltgerichts;
In Wasserfluthen nicht und nicht in Flammen:
Die Form der Welt bricht in sich selbst zusammen,
Und dämmernd tritt die neue aus dem Nichts.

Der Dichter zeigt im Spiegel des Gedichts,
Wie Tag und Nacht im Morgenroth verschwammen,
Doch wird er nicht beschwören, nicht verdammen,
Der keusche Priester am Altar des Lichts.

Er soll mit reiner Hand des Lebens pflegen,
Und wie er für des Frühlings erste Blüte
Ein Auge hat, und sie mit Liebe bricht:

So darf er auch des Herbstes letzten Segen
Nicht überseh'n, und die zu spät erglühte
Nicht kalt verschmähen, wenn den Kranz er flicht.

Die menschliche Gesellschaft.

Wenn du verkörpert wärst zu einem Leibe,
Mit allen deinen Satzungen und Rechten,
Die das Lebendig-Freie schamlos knechten,
Damit dem Todten diese Welt verbleibe;

Die gottverflucht in höllischem Getreibe,
Die Sünden selbst erzeugen, die sie ächten,
Und auf das Rad den Reformator flechten,
Daß er die alten Ketten nicht zerreibe:

Da dürfte dir das schlimmste deiner Glieder,
Keck, wie es wollte, in die Augen schauen,
Du müßtest ganz gewiß vor ihm erröthen!

Der Räuber braucht die Faust nur hin und wieder,
Der Mörder treibt sein Werk nicht ohne Grauen,
Du hast das Amt, zu rauben und zu tödten.

Mein Päan.

Ich mögte auch einmal von Freiheit singen,
Doch, ist der Drang auch groß, den ich verspüre,
Wer sagt mir, wie viel Odem ihm gebühre?
Mir däucht, zuvor muß ich den Flamberg schwingen.

Der Tag erst, wo um mich die Schwerter klingen,
Wo ich, so wie ich jetzt die Saiten rühre,
Mit eig'ner Faust mein gutes Eisen führe,
Der Tag erst wird die rechte Antwort bringen.

Auch dann noch fecht' ich still und stumm, gleich Allen,
Die schweigend ihren Haß und Grimm getragen,
Doch endlich wird mein Blut die Erde färben.

Dann soll der Freiheit mein Päan erschallen,
Denn so viel Worte, glaub' ich, darf ich wagen,
Als Odem zwischen Fallen bleibt und Sterben.

An eine edle Liebende.

Du meinst in deiner Seele Dämmerweben,
Dir sei das Tiefste so gelöſ't in Liebe,
Daß dir nichts Eig'nes zu bewahren bliebe,
Drum willst du ganz und gar dich ihm ergeben.

O, thu' es nicht! Es gibt ein Widerstreben,
So rein von jedem selbstisch-rohen Triebe,
Daß sich das Höchste still zu Nichts zerriebe,
Erschlöße dieß ihm nicht ein ew'ges Leben.

Und könntest du, im Edelsten erglommen,
Auch deines Wesens Form vor ihm vernichten —
Die Elemente bleiben, die sie waren!

So wird dein Opfer niemals ganz vollkommen,
Du kannst nicht völlig auf dich selbst verzichten,
Drum sorge du, dich ganz zu offenbaren!

Welt und Ich.

Im großen ungeheuren Oceane
Willst du, der Tropfe, dich in dich verschließen?
So wirst du nie zur Perl zusammen schießen,
Wie dich auch Fluthen schütteln und Orkane!

Nein! öffne deine innersten Organe
Und mische dich im Leiden und Genießen
Mit allen Strömen, die vorüber fließen;
Dann dienst du dir und dienst dem höchsten Plane.

Und fürchte nicht, so in die Welt versunken,
Dich selbst und dein Ur-Eig'nes zu verlieren:
Der Weg zu dir führt eben durch das Ganze!

Erst wenn du kühn von jedem Wein getrunken,
Wirst du die Kraft im tiefsten Innern spüren,
Die jedem Sturm zu steh'n vermag im Tanze!

An die Kunst.

Dir, heil'ge Kunst! dir hab' ich mich ergeben!
Nicht drängt' ich mich, du riefst mich zum Altare,
Ich rang mit dir, ob ich mich frei bewahre,
Du siegtest, nimm mich denn auf Tod und Leben!

Nun wollen Träume meinen Blick umweben,
Ich aber schau' hinab auf ernste Jahre,
Doch, wie sich auch zum Kampf der Pöbel schaare,
Am Ende siegt ein gottgebor'nes Streben.

Viel trage ich, doch schlägt mir die Entehrung
Der Welt=Idee, auf deren Leib ich hoffe,
Durch Puppen=Larven leicht die Todeswunde.

Was thut's? die echte Zeugung ist Entleerung
Des Einzelwesens von dem Weltenstoffe,
Und geht mit ihrem Vater nicht zu Grunde.

Die Schönheit.

Das Loos der Götter ist auch dir gefallen;
Denn du bist schön, du brauchst dich nur zu zeigen,
So wird sogar von Lippen, welche schweigen,
Wenn Jeder jauchzt, dir Lob und Preis erschallen.

Denn, die als unerreichbar vorschwebt Allen,
Die Harmonie, ist deinem Wesen eigen,
Wie sollte dich, wo du erscheinst, ein Reigen
Von trunkenen Verehrern nicht umwallen!

Zwar werden wir's nur schmerzlicher empfinden,
Wie viel uns mangelt, wenn wir auf dich schauen,
Allein du bist uns doch verwandt geblieben;

Drum dienst du, uns dem Höchsten zu verbinden,
Wir stehen ihm nicht länger fern mit Grauen,
Es tritt uns nah' in dir, wir können's lieben!

Die Verschmähte.

Du liebst mich nicht! Wie sollt' ich länger leben!
Die Hoffnung, endlich in dein Herz zu dringen,
Erhielt mich, doch es wird mir nie gelingen!
Ich fühl's, und dieses muß den Tod mir geben.

Er naht mir schon, ich seh' ihn ohne Beben,
Er wird zurück mich zu der Mutter bringen;
Doch kann ich nicht den letzten Schmerz bezwingen,
Und mit mir selbst erst wird er ganz verschweben.

O, wär' ich, statt mit buntem Staub umkleidet,
Als stummes Traumbild vor dich hingetreten,
Du hättest heiß das Dämmernde umschlossen!

Ich ward dir dadurch, daß ich war, verleidet,
Du hättest sonst mich selbst von Gott erbeten,
Und ich in deinem Wunsch mein Glück genossen!

Die beiden Becher.

Beim Weine sah ich einst zwei Zecher sitzen;
Der Eine rief: kein Tropfen wird vergossen,
Bevor sich das Geheimniß mir erschlossen,
Woher es kommt, dies Perlen und dies Blitzen!

Der Andre sprach: er wird mein Blut erhitzen,
Und daraus ist mir nie noch Heil entsprossen,
Wie wär' mir's, wenn ich nach dem Rausch verdrossen
Mich fände auf den schroffsten Felsenspitzen!

So saßen sie und grübelten auf's Beste,
Indeß umsonst die Goldpokale lachten,
Zu ihres gütigen Bewirthers Qualen;

Inzwischen kam ein Haufen frischer Gäste,
Da sah'n sie sich vertrieben, eh' sie's dachten,
Und müssen nun mit ew'gem Durst bezahlen!

Der Mensch und die Geschichte.

Die Weltgeschichte sucht aus spröden Stoffen
Ein reines Bild der Menschheit zu gestalten,
Vor dem, die jetzt sich schrankenlos entfalten,
Die Individuen vergeh'n, die schroffen.

Die endliche Vollendung ist zu hoffen,
Denn diese Künstlerin wird nie erkalten,
Auch sehen wir, wenn sich die Nebel spalten,
Schon manchen Zug des Bildes tief getroffen.

Doch wir, wie Kinder in der Werkstatt harrend,
Wir haschen nach den abgesprung'nen Stücken,
Die, wie sie schweigend meißelt, nieder fallen;

Dann rufen wir, in Andacht dumpf erstarrend,
Mit krummen Nacken und gebeugten Rücken:
Hier sind die Götter, laßt den Weihrauch wallen!

Mann und Weib.

Dem Weibe ist ein schönes Loos beschieden,
Was sie auch hat, sie hat es ganz und immer,
Sie freut sich an des fernsten Sternes Schimmer,
Allein sie schließt sich ab in klarem Frieden.

Der Mann wird nie so sehr vom Glück gemieden,
Als er es meidet, denn er faßt es nimmer,
Gleichgültig, wird es besser, wird es schlimmer,
Er hört nicht auf, das Dasein umzuschmieden.

Ihr ist es, wie ein zugeworf'ner Faden,
Sie hält sich d'ran, und schaudert vor den Wogen,
Die unten dräu'n, und trinkt des Himmels Lüfte.

Er widersteht nicht, sich im Meer zu baden,
Und forscht, vom hellen Leben abgezogen,
Ob Gott sich nicht verbirgt im Schooß der Grüfte.

An ein schönes Kind.

Du blickst, um deiner Mutter Hals dich schmiegend,
Mich hold und lächelnd an, ein sel'ger Stummer;
Die Wonne schließt den Mund, ihn löſ't der Kummer,
Du brauchst die Sprache nicht, in Lust dich wiegend.

Doch jetzt, der Kraft des Lenzes still erliegend,
Durch Bienen eingesurrt und and're Summer,
Von Duft betäubt, fällst du in tiefen Schlummer,
Ein Rosenblatt, in einen Brunnen fliegend.

O! würdest du der Maler und der Dichter
Gewaltigster, du wirst durch all' dein Ringen
Das Höchste nie, wie jetzt im Spiel, verrathen,

Nie so das Schöne durch der Farbe Lichter,
Nie so das Reine durch dein frömmstes Singen,
Nie so das Menschlich-Göttliche durch Thaten!

Das Heiligste.

Wenn Zwei sich in einander still versenken,
Nicht durch ein schnödes Feuer aufgewiegelt,
Nein, keusch in Liebe, die die Unschuld spiegelt,
Und schamhaft zitternd, während sie sich tränken;

Dann müssen beide Welten sich verschränken,
Dann wird die Tiefe der Natur entriegelt,
Und aus dem Schöpfungsborn, im Ich entsiegelt,
Springt eine Welle, die die Sterne lenken.

Was in dem Geist des Mannes, ungestaltet,
Und in der Brust des Weibes, kaum empfunden,
Als Schönstes dämmerte, das muß sich mischen;

Gott aber thut, die eben sich entfaltet,
Die lichten Bilder seiner jüngsten Stunden
Hinzu, die unverkörperten und frischen.

Mysterium.

O, könnte ich den Faden doch gewinnen,
Der, mich mit Gott und der Natur verknüpfend,
Und, abgewickelt, das Geheimste lüpfend,
Verborgen sitzt im Geist und in den Sinnen!

Wie wollte ich ihn muthig rückwärts spinnen,
Bis er mir, endlich von der Spindel hüpfend,
Und in den Mittelpunkt hinüber schlüpfend,
Gezeigt, wie All und Ich in Eins zerrinnen.

Nur fürchte ich, daß, wie ich selbst Gedanken,
Die gleich Kometen blitzten, schon erstickte,
Eh' ich verging in ihrem glüh'nden Lichte,

So auch das All ein Ich, das seiner Schranken
Vergessen, an das Welten-Räthsel tickte,
Aus Nothwehr, eh' es tiefer dringt, vernichte.

An den Aether.

Allewiger und unbegrenzter Aether!
  Durch's Engste, wie durch's Weiteste Ergoss'ner!
  Von keinem Ring des Daseins Ausgeschloss'ner!
Von jedem Hauch des Lebens still Durchwehter!

Des Unerforschten einziger Vertreter!
  Sein erster und sein würdigster Entspross'ner!
  Von ihm allein in tiefster Ruh' Umfloss'ner!
Dir gegenüber werd' auch ich ein Beter!

Mein schweifend' Auge, das dich gern umspannte,
  Schließt sich vor dir in Ehrfurcht, eh' es scheitert,
    Denn Nichts ermißt der Blick, als seine Schranken.

So auch mein Geist vor Gott, denn er erkannte,
  Daß er, umfaßt, sich nie so sehr erweitert,
    Den Allumfasser wieder zu umranken.

Die Sprache.

Als höchstes Wunder, das der Geist vollbrachte,
Preis' ich die Sprache, die er, sonst verloren
In tiefste Einsamkeit, aus sich geboren,
Weil sie allein die andern möglich machte.

Ja, wenn ich sie in Grund und Zweck betrachte,
So hat nur sie den schweren Fluch beschworen,
Dem er, zum dumpfen Einzelsein erkoren,
Erlegen wäre, eh' er noch erwachte.

Denn ist das unerforschte Eins und Alles
In nie begriff'nem Selbstzersplitt'rungs-Drange
Zu einer Welt von Punkten gleich zerstoben:

So wird durch sie, die jedes Wesen-Balles
Geheimstes Sein erscheinen läßt im Klange,
Die Trennung völlig wieder aufgehoben.

Apollo von Belvedere.

Wer schön, wie du, ist, soll dich einst zerschlagen!
So sprach der Meister, als er dich vollendet
Und vor dir stand, von deinem Glanz geblendet:
Er hatte Nichts bei diesem Wort zu wagen.

Denn wen auch noch seit deines Ursprungs Tagen
Die neidische Natur hieher gesendet,
Hier hat sich immer sein Triumph geendet,
Kein Jüngling stand noch vor dir, als mit Zagen.

Ja, könnte selbst in Zukunft Einer kommen,
Dir gleich und dennoch fähig, dich zu hassen,
Er würde nimmer büßen sein Gelüste:

Er hätte kaum die Axt zur Hand genommen,
So müßt' er sie schon wieder fallen lassen,
Weil er schon dadurch häßlich werden müßte.

An meinen Freund Gurlitt.

Ich dachte dein, als ich die Herrlichkeiten
Der Steiermark vom Berg herab erblickte
Und im Empfindungswirbel fast erstickte,
Weil mir die Kraft gebrach, ihn abzuleiten.

Denn wer, wie du, in nebelhafte Weiten
Den Künstlerblick so oft schon siegreich schickte
Und sicher war, daß keine ihn verstrickte,
Vermag auch dort mit der Natur zu streiten.

Zwar werde ich dir nie die Hand mißgönnen,
Doch könnt' ich dir das Auge fast beneiden,
Vor dem des Chaos Formen nicht bestehen.

Ich mögte Bilder schau'n, nicht machen können,
Und bloß, um Nichts vom Häßlichen zu leiden,
Denn niemals hat's der Maler noch gesehen.

Juno Ludovisi.

Du lässest uns die Blüte alles Schönen
Und seines Werdens holdes Wunder sehen;
Die Stirn' ist streng, man sieht's in ihr entstehen,
Wo es noch ringen muß mit herben Tönen.

Die Wange will sich schon mit Anmuth krönen,
Doch darf sie noch im Lächeln nicht zergehen,
Der Mund jedoch zerschmilzt in süßen Wehen,
Daß Ernst und Milde sich im Reiz versöhnen.

Erst keusches Leben, wurzelhaft gebunden,
Dann scheuer Vortraum von sich selbst, der leise
Hinüber führt zur wirklichen Entfaltung;

Und nun ist auch der Werdekampf verwunden,
Man sieht nicht Anfang mehr, noch Schluß im Kreise,
Und dieses ist der Gipfel der Gestaltung.

Ein Bild.

Im Morgenwinde sah ich Blumen wanken
Und sah, wie sie den Thau der gold'nen Frühe
Daß jede voller dufte, tiefer glühe,
Mit heißem Mund begierig in sich tranken.

Gesättigt sah ich bald die meisten schwanken,
Als glaubten sie, daß keine nun verblühe,
Die Rosen tranken fort mit süßer Mühe,
Bis ihre Kelche fast zur Erde sanken.

Die andern wiegten sich in Lustgefühlen,
Sie wollten eben lauten Spott erheben,
Da schoß die Sonne ihre Flammen-Pfeile.

Die Rosen löschten sie im Thau, dem kühlen,
Doch jenen drangen sie in Mark und Leben,
Man sah sie hingewelkt nach kurzer Weile.

Anmerkungen.

Es ist die vierte Sammlung von Gedichten Friedrich Hebbel's, welche hier dem Publikum geboten wird. Die erste war im J. 1842 bei Hoffmann und Campe erschienen und dem Andenken seines Universitätsfreundes Emil Rousseau gewidmet; die zweite, unter dem Titel „Neue Gedichte", im Jahre 1848 bei J. J. Weber; die dritte, mit dem Beisatze „Gesammt-Ausgabe stark vermehrt und verbessert," im J. 1857 bei J. G. Cotta, und „dem ersten Dichter der Gegenwart Ludwig Uhland in unwandelbarer Verehrung" zugeeignet. Hebbel hatte in diese „Gesammt-Ausgabe" nicht alle in der ersten und zweiten Sammlung enthaltenen Gedichte aufgenommen, sondern strenge gesichtet und viele der ausgewählten selbst wieder verändert, oft wesentlich umgestaltet. Er that dieß nach den Grundsätzen, welche die Briefstelle andeutet, die der Herausgeber in der Vorbemerkung zum 1. Bande der sämmtlichen Werke Hebbels mitgetheilt. Dafür hatte der Dichter die letzterwähnte Sammlung mit einer stattlichen Zahl neuer Stücke bereichert. Daß diese Sammlung hinsichtlich der Anordnung für den Herausgeber maßgebend sein mußte, leuchtet ein. Was der Dichter selbst ausgeschieden, blieb, bis auf zwei Gedichte, draußen, und was er an lyrischen Productionen seit dem Erscheinen der „Gesammt-Ausgabe" seiner Gedichte in Zeitschriften, Anthologien u. dgl. selbst veröffentlicht hatte, das wurde an schicklicher Stelle eingereiht und durch ein † im Inhalt hervorgehoben. Die zwei aus-

geschiedenen Gedichte, bei denen der Herausgeber sich gestattete, sie dennoch aufzunehmen, sind: „Heimkehr", S. 116 und „Leben", S. 223; beide rühren aus der ersten Sammlung her. Der Herausgeber hatte nämlich einmal gegen Hebbel das Bedauern geäußert, daß diese zwei Gedichte in der Sammlung fehlten, und von Hebbel die Antwort erhalten: man könne ja die ungerecht Verschmähten gelegentlich wieder zu Ehren bringen. Noch zwei Gedichte der ersten Sammlung waren nachträglich von Hebbel begnadigt worden: „Der Blinde" und „Auf ein neues Trinkglas". Sie werden im Anhang, der die zweite Abtheilung der Gedichte abschließen soll, ihre Stelle finden. Die im Inhalts-Verzeichniß bemerkten Angaben über die Zeit der Entstehung der einzelnen Gedichte sind zum Theil aus zwei Tabellen gezogen, welche unter der Ueberschrift: „Geburtstage meiner Gedichte" in den Tagebüchern vorkommen, zum Theil aus den betreffenden Original-Manuskripten, sowie aus anderweitigen Aufschreibungen und Notizen. Wo der Herausgeber keinen sichern Anhaltspunkt hatte, was übrigens selten der Fall war, da suchte er wenigstens annähernd auf die Zeit der Entstehung hinzuweisen.

Einige der Gedichte wurden für die von Hebbel veranstaltete dritte Sammlung umgetauft, einige von dem Orte, den sie früher einnahmen, an einen andern gestellt. „Schiffers Abschied" S. 9, hieß „Matrosen-Abschied" (Sammlung I); „Das Vöglein" S. 15., hieß „Das Glück" (S. I.); „Frühlingslied" S. 17, hieß „Frühlingsgedicht" (S. I); „Der Haideknabe" S. 36, hatte den Titel „Ballade" (S. II); „Tändelei" S. 119, den Titel „Entstehen und Vergehen" (S. I); „Letzter Gruß" S. 127, den Titel „Gesicht" (S. II). Das Gedicht „Situation" S. 142, in den „Waldbildern", hieß „Der junge Jäger" (S. I). Die zwei Gedichte unter der Ueberschrift „Das Mädchen im Kampf mit sich selbst" S. 154, hatten den Titel „Magdthum" (S. I und II). Das

Gedicht „Mahnung" S. 159, hieß „Vorbereitung" (S. I) und das Gedicht „Ein Spaziergang in Paris" S. 168, „Thorwaldsen." (S. II). „Proteus" S. 183, bildete unter der Ueberschrift „Das höchste Lebendige" Nummer 5 des Cyklus „Gott, Mensch, Natur, Anschauungen, Phantasien und Ahnungen in Fragmenten" (S. I), und „Erleuchtung" S. 186, bildete unter der Ueberschrift „Offenbarung" Nummer 4 des genannten Cyklus. Das Gedicht „Die Rosen im Süden" S. 219, hieß „Lied in Neapel gedichtet" (S. II). Die Verse „Auf die deutsche Künstlerin" S. 228, gelten der Frau des Dichters; das Manuskript hat die Ueberschrift: „An Christine, als ich die Maria Stuart der Madame Rachel gesehen hatte." „Die Weihe der Nacht" S. 232, hieß „An meine Seele" (S. I). Das Gedicht, welches die Rubrik „Dem Schmerz sein Recht" eröffnet: „Ewiger, der du in Tiefen wohnest" S. 237, steht in der Sammlung I als „Gebet für den Genius"; das Gedicht „Liegt Einer schwer gefangen" S. 238, steht in der nämlichen Sammlung als das den Cyklus „Lebensmomente" einleitende Gedicht: „Jetzt ist die Nacht gekommen"; das Gedicht „Alle Wunden hören auf zu bluten" S. 240, findet sich in der Sammlung II unter dem Titel: „Im tiefsten Schmerz" und das fünfte und sechste Gedicht in der Rubrik „Dem Schmerz sein Recht", nämlich: „Gott weiß, wie tief der Meeresgrund" S. 241 und „Natur, du kannst mich nicht vernichten" S. 242, erscheinen als die Stücke: „Du hast kein Herz" aus Sammlung I und „Letztes Gebet" aus Sammlung II.

Es wäre nicht angemessen, alle Veränderungen anzumerken, welche der Dichter für die „Gesammt-Ausgabe" an den einzelnen Stücken vorgenommen. Viele dieser Veränderungen sind so zarter Natur, daß nur das feinste Auge den Grund und die Bedeutung derselben wahrnehmen würde. Und zuletzt wäre eine solche Darlegung nichts weniger als

pietätvoll; sie wäre vielmehr gegen die künstlerische Absicht des Dichters und käme einer aufdröselnden und entblätternden Arbeit gleich. Der Herausgeber theilt daher nur die wichtigsten Varianten mit.

Das „Frühlingslied“ S. 17 hat nur die letzte Strophe des „Frühlingsgedichtes“ herübergenommen. Dieses lautet:

Ich bin hinausgegangen
In all die Frühlingspracht!
Wie regt sich jedes Leben!
Und jedem wird gegeben,
Was jedes glücklich macht.

Und jedes, wie sich's freuet,
Erfreut es andre auch;
Dein Lied voll Duft und Sonne,
Giebt, Lerche, meiner Wonne
Den glüh'nden Lebenshauch.

Ja, heil'ge Pflicht ist Freude,
Deß' werd' ich mir bewußt;
Ich fühl's, schon dürstet Eines,
Das Nichts erquickt als meines
Erhobnen Herzens Lust.

Ringt um des Jubels Krone!
Das ist das Weltgebot.
Die trunkenste der Seelen
Will Gott sich selbst vermählen
Durch süßen Freudentod.

In der Ballade „Die heilige Drei“ S. 63 ist, wie das Original-Manuskript ausweist, folgende Strophe zwischen der 17. und 18. gestrichen worden:

Ist er's, den sie vermissen,
Und der, nicht Mensch, nicht Geist,
Hier rückt am Leichenkissen,
Das durch die Dämm'rung gleißt?

Wie räthselhaft er schaltet,
Sie fühlen ahnungsvoll,
Daß ein Geheimniß waltet,
Was Gott nur lösen soll.

In dem Gedicht **„An Hedwig"** S. 114, zeigen sich, mit dem Abdruck in Sammlung I verglichen, die zweite, dritte und vierte Strophe eingeschoben. — Das erste der Gedichte unter der Ueberschrift „Das Mädchen im Kampf mit sich selbst" S. 154, beginnt mit einer Strophe, welche in dem Gedicht „Magdthum" (S. I) nicht enthalten ist, und das zweite der Gedichte ward um die zweite Strophe vermehrt, welche in dem Gedicht „Magdthum 2," (S. II) fehlt. „Die Weihe der Nacht" S. 232 ist durch die Verkürzung, welche es erfahren und durch den neuen Schluß ein anderes Gedicht geworden. Da an diesem Beispiel das Wunder der Form sich besonders anschaulich darstellt, so theilt der Herausgeber das Gedicht, wie es in der Sammlung I lautet, zur Vergleichung vollständig mit:

An meine Seele.

Nächtliche Stille!
Heilige Fülle,
Wie vom göttlichen Segen schwer,
Säuselt aus ewiger Ferne daher.

Was da lebte,
Was aus engem Kreise
Auf in's Weit'ste strebte,
Sanft und leise
Sank es in sich selbst zurück
Und quillt auf in unbewußtem Glück.

Seele, du wachst noch?
Tastest noch zitternd umher
In der Unendlichkeit?
Findest denn du allein nicht den Weg,
Der zurück zu dir selbst dich führt?
Hast du zu weit dich verirrt?

Bist du in die Umarmung der Welt
Eingefroren zu fest?
Löse dich! Löse dich!
Daß du die heilige Weihe nicht störst,
Die das Leben ringsum erneut.
Tauche dich still und lausche nicht mehr
Aus dir selber heraus,
Bis du allmälig ganz dich verlierst
In die innere Nacht.
Wenn du, ruhig dich dehnend im Schlaf,
Die umschließende Form zersprengst,
Die dich sondert vom All,
Dann ergreift es dich, wie ein Arm,
Und du fühlst es mit süßer Angst,
Daß es still dich hinunter zieht
In den Urgrund des Seins, in Gott.

Das zweite der Gedichte unter der Rubrik **„Dem Schmerz sein Recht"**: „Liegt Einer schwer gefangen" S. 238, hat sich nur die drei letzten Strophen von dem Eingangs-Gedicht aus dem Cyklus „Lebensmomente" (S. I) angeeignet. Die Strophen, welche weggefallen, lauten:

Jetzt ist die Nacht gekommen,
Die mich geboren hat,
Ich fühle es beklommen,
Die ernste Stunde naht.
Jetzt will ich mich versenken
Tief in mein eignes Herz,
Zugleich mit Ehrfurcht lenken
Die Blicke himmelwärts.

Die mich den Finsternissen
Der uralt-ew'gen Kraft
Als Creatur entrissen,
Die selber steht und schafft:
Die Stunde, oder keine,
Erhellt den Traum der Zeit,
In dem ich knirsch' und weine,
Mit Licht der Ewigkeit.

Doch nur vergebens ranke
Ich mich empor, es sprengt
Von oben kein Gedanke
Den Ring, der mich beengt.
Da fühl' ich denn mich schauernd,
Wie niemals noch, allein,
Und der ich bin, grüßt trauernd
Den, der ich könnte sein!

Ich will nicht lange fragen:
Warum, als ich begann,
Mir Licht und Luft versagen?
Umsonst nur fragt' ich an.
Stolz aber darf ich sprechen:
Versagte Gott mir's nicht,
So konnt' ich Manches brechen,
Was jetzt mich selber bricht.

Als der Herausgeber mit der Redaction der Gedichte beschäftigt war, empfing er von seinem verehrten Freunde Klaus Groth die Mittheilung, daß in dem kürzlich erschienenen Lexikon Schleswig-Holstein'scher Schriftsteller von Dr. Alberti das Gedicht Hebbels „Ein nächtliches Echo" S. 12, für den Bruder des Dr. Alberti, den jetzt in Amerika lebenden Professor Leopold Alberti, einen Jugendfreund Hebbels, in Anspruch genommen wird. Der Herausgeber erinnert sich ganz wohl, daß Hebbel Jahre lang gezögert hatte, jenes Gedicht einer seiner Sammlungen einzuverleiben, weil er eben besorgte, es könne für Leopold Alberti reklamirt werden; nichts destoweniger — meinte Hebbel — sei das Gedicht sein eigen, indem der Jugendfreund nur das Aeußerliche: das Echo-Spiel, geschildert, er (Hebbel) aber den Gehalt, die lyrische Erfindung in das Gedicht gebracht habe. Im Nachlasse des Verewigten fand sich der erste Abdruck des Gedichtes in der Nummer 10 der „Neuen Pariser Modeblätter" 1834, herausgegeben und verlegt von Amalie Schoppe,

geb. Weise. Es ist dort „Echo" überschrieben und Leopold Ramdor unterzeichnet. Unter diesem Namen steht von Hebbels eigener Hand geschrieben: „(Eigentlich von mir. Hebbel.)" Dieses Echo-Gedicht hatte in den „Neuen Pariser Modeblättern" nachstehende Fassung:

„Liebe!"
Knabe singt es durch den dunklen Wald.
„Liebe!"
Aus der duft'gen Ferne widerhallt.
„O Traum!"
Knabe ruft es laut mit Schmerzensmacht.
„O Traum!"
Wiederholt so süß die stille Nacht.
Knabe
Glaubt entzückt, was Seel' und Sinn ihm füllt,
Habe
Freundlich sich in Luft und Duft gehüllt.
„O komm!"
Ach, er klagt's so schmelzend und so weich!
„O komm!"
Aus der Ferne klagt's zurück sogleich.
Seine
Klagen giebt getreu der Wald zurück!
Keine
Himmlische Gestalt erscheint dem Blick.
„Nur Schall!"
Ruft der Knabe, und er ruft nicht mehr!
„Nur Schall!"
Zieht es in den Lüften leis umher!

Es ist füglich nicht anzunehmen, daß das kleine Lied einen Streit veranlassen werde, dessen Gegenstand noch minder schwer wöge, als „la secchia rapita."

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

Wien.

Druck von Adolf Holzhausen.

Hebbel, Friedrich,

Friedrich Hebbel's sämmtliche Werke

Bd.: 7

Hamburg 1867